CIUDAD — Buenos Aires— Martes 5 de Agosto de 1919 — PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787.

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración y Teatros 6436 Aven.
Gerencias .... 3591 "
Redacción .... 6590 "
Coop. Telef. .... 2932 Cent.

UNA NECROFILA



Y yo que no le creía a Guesusa cuchuo mi dicia que cun la "jripe" y el presidente no había en los diarius más noticias que las de los cadáveres muertos!

El rengo Delor, las ferias francas y el "sindaco" de Olivos

En este pintoresco pueblo, cabecera del partido de Vicente Fidel López, andan de punta el "sindaco" Richieri y el presidente del concejo deliberante señor Sagardúa Zorraquín. El primero, responde en cuerpo y alma a Tintoretto Crotto, y el otro, tira en yunta con el dreadnought Melchor Arana, obedeciendo como tabla al Supremo Restaurador.

Recientemente los peludistas se la dieron chanta a los crottistas en ese partido, electoralmente se entiende. Ganaron sin castigar y por más de trescientos votos.

Así las cosas, una tarde del mes próximo pasado, el intendente Richieri, fuése a la casa parroquial de nuestro distinguido cliente don Pepino Calello Pontoriero, nipote de Pepino Purita y cura del partido.

—¡Oh, carísimo síndaco! Pásame a la mia cantina. Soy recebide uno vinito pápase. ¡Andiame, caro! Senza cumplimiéntose. ¡Pasa!

—Gracias, Pontoriero. ¡Tengo una idea!

—¡Cristo, y Madona Saudísimas! ¿Una idea? ¿Idea máchese o idea pichoncite?

—¡Machaza, Pontoriero!

—¡Eh! Venderemo, iutunse

—Usted no ignora que el vasco Zorraquín secundado por el esférico Melchor Arana, me tiran al alma.

—¿Ma qui fu ca tirate la piétrase?

—Ellos, Pontoriero. ¡Yo no!

—Soropóngámose. ¡Avanti, caro síndaco!

—¡Tengo una idea! ¡Y qué idea!

—¿Cá idéase istá ésase?

—Alimenticia, padre.

—¡Dio ti goarde lu cofre di la mate dij cócose, caro síndaco! Senza cargaméntose a l'estrombague no fonciona lu motore della vita.

—A eso voy: al estómago. Pero al estómago del pobre.

—¡Dio te bendiga, síndaco!

—Mi idea estriba en la creación de las ferias francas en Olivos. Estoy dispuesto a ayudar a los pobres.

—¡Macanude, che, síndaco! Pasame a la mia cantina, ¿quiérese?

—Gracias, repito. ¿Que le parece mi idea, padre?

—Pápase per lo lórose guacamaye y baranquiere. ¡Choques, síndaco! Con ésase idéase a la práctica, nádiese le písase lu pónchose a la elesione próximas.

—Naturalmente. ¡Pobre Zorraquín!... ¡Si supiera la que le espera!

—¿Y para cuándose istán lu galone di la inaogorazione, caro síndaco?

—Con mis ferias francas, debuto el sábado 2 del mes entrante.

—¡Ah, gaucho vieque! ¡Esoso síndaco!

El sábado último, de mañana, se destapó el tarro de las ferias francas en Olivos y en Florida. El "síndaco" propio en persona, dirigía las maniobras de ir fondeando los puestos. Desde su mirador, la balconeaba don Pontoriero, senza peluca.

—¿Qué haces, rengo Delor? ¿Por acá?

—Sí, intendente. Venía a mosquearla.

El Rengolai Delor es el tipo más popular de Olivos. Le conocen hasta los perros de míster William Bond. Vendedor de revistas, diarios, cigarrillos, fósforos, amores de Yacumina, lotería, etc., etc. Tiene cuerda de pico para ocho días, como los relojes ídem. Ha sido peludista. Ahora, por algo relacionado con el pago de la patante de un letrero, se ha ladeado al crottismo.

—¿Y qué te parece mi feria, rengo?

—Pobrona, intendente. Tres puestos de carne y uno de verdura, y pare usted de contar. Todavía no veo compradores.

—No seas ave de mal agüero y no andés desanimando a la gente.

—Yo no desamino. Veo...

—Decí, rengo, ¿quién será el primero que eche mano al bolsillo en la feria?

—Usté.

—¿Yo?

—¡Claro!

—Pero si en casa ya compraron todo lo que necesitan para hoy.

—No importa... A propósito. Usted me debe a mí.

—¿Yo?

—Sí, intendente. De su casa me han sacado diarios y revistas por valor de tres y ochenta.

—Me lo hubieras avisado. Bueno. ¡Tomá!

Bolsiqueó y formó.

—No le dije que usted había de ser el primero. Y ahora... ¡salute, Garibaldi!

Y el rengo Delor salió arrastrando la de pata de catre.

El caso del capitán Montes

No porque esperáramos otra cosa, sino porque nos revienta que nos muestren el "bluff"; Elpidio, hasta cuando vas a hacer macanas!...

Que significa ese ejemplo de incongruencia en el caso del capitán Montes...?

Militar distinguido de nuestro ejército, supo mantener oportunamente el nombre de esa institución, cuando elementos de la Liga Patriótica en Córdoba lo comprometieron.

A las declaraciones públicas que hiciera y que jefes superiores se creyeron en el deber de castigar, (fué arrestado por un mes) creímos entonces, se debía, el decreto del Ejecutivo Nacional que por bueno pusimos en cuarentena.

Pero adonde irá el buey que no are...

Han pasado quince días y Elpidio nos muestra otra vez la hilacha decretando el traslado, (léase "confinamiento") del capitán Montes a un regimiento con asiento en Azul, provincia de Buenos Aires y que se transforma así en antesalas de una compañía de disciplina.

Y pensar que la palabra "Orden" es la invocada para justificar el mentado decreto ministerial, y que quienes lo produjeron y tratan de justificarlo son precisamente los radicales del llano los antiguos empresarios de motines y revoluciones!

¿Nuestro Krilenko?

CORDOBA, 5 (Vía Alfajores) — Numeroso público se congregó en la estación del Central Argentino para despedir al capitán Aníbal Montes, trasladado al Azul, provincia de Buenos Aires, por orden de Julio Callorda Moreno, al parecer ministro de Guerra.

Como se recordará, Montes se destapó en las columnas de "La Voz del Interior" con una cartita en la que zapaba — pertenece al arma de ingenieros — los cimientos de la Liga de Manolo Carlés.

En los andenes veíanse militantes de la Federación universitaria, centros comerciales y asociaciones culturales — Corresponsal."

Al enviar a las cajas este despacho, nuestro don Aniceto Sánchez de Toledo se permitió decir:

—Vamos, chicos; que el tío Montes tiene cartel en puerta, y si cabe aprovecharlo, de él será el reino de la posteridaz.

—¿A título de profecía, don Aniceto? — replicó alguien.

—Eso es mucho anticipar, chicos. Tengan ustedes en cuenta que el Hincenburg de la primera región militar es toa acometividaz; ¡vamos!, un tío tanque.

Five o'clock tea Rogelio

El comité ejecutivo del partido feminista nacional, en una "tea house" de la calle Florida, el sábado próximo ofrecerá un te con mermelada y plum-pudding a Rogelio Araya, en ocasión del proyecto presentado a la cámara de Goyeneche, sobre los derechos civiles y políticos de misia Gioconda Spota.

Han sido especialmente invitadas las chicas de Minuto.

A tirones

La diputación santafesina

La lucha es intensa. Juan Machain se ha levantado frente a Arturo Gandolla y pretende vencerle. Las comisiones van y vienen. El tren es la casa y los asados con cuero han vuelto a ese instante de actualidad que da "aspecto argentino" a las elecciones nuestras. En otras partes ni parecería decente, ni siquiera posible; a menos que asasen perros, como en Alemania. Toda Santa Fe está en activo pie de guerra con el gobernador a la cabeza. Porque desde que la hora de reparación impuso el radicalismo, los jefes de gobierno son los primeros agentes de propaganda política, abierta y desfachadamente. Aquí están todavía los legisladores tucumanos reuniéndose a diario en la casa del presidente de la república, a ver si pueden quedarse con la senaduría; ahí está Celesia, delegado en retorno, que ha venido a "cabulear" otra senaduría más... Santa Fe, conturbada por los radicales "nacionalistas" y "disidentes" por una diputación que no puede quedar más que entre ellos, es un reflejo de toda la política nacional.

Recordamos la situación angustiosa de los empleados que el señor Lehmann declaraba "que no podía pagar" y pensamos en los miles de pesos que el tesoro provincial pondrá en circulación para darle al gobernador un diputado oficialista más... ¡Moral de piqueta demoledora! Con razón los demócratas, asqueados, se hacen a un lado y prefieren mirar a ser actores de un lucha tan inmoral.

EL HEROICO VUELO

Locatelli ha realizado la enorme hazaña. Ha cabido al "ave celeste", que dijera D'Annunzio, la gloria de ese vuelo que acariciaron los nuestros:



Teniente Locatelli

Newbery, Candelaria, Matienzo. Las armas brillantes de Roma invicta fulgen más que nunca en el resplandor de esa Gloria joven que pone asombro en América.

Sea para el héroe el homenaje bien ganado: la admiración clamorosa de nuestro pueblo. Que él lleve a su patria el rufor de triunfo que hoy le aclama predisponiéndolo a empresas insuperables.

Huelga de policemen

En Londres, Liverpool y algunas otras ciudades inglesas los vigilantes se han declarado en huelga, aun cuando no unánimemente.

El policeman londinense, armado de su pequeño bastón, no era un simple guardián del orden. Su presencia implicaba algo proverbialmente simbólico.

Era el signo visible que encarna en todo inglés el acendrado respeto y a devoción a la ley sentida, más que escrita.

El extranjero en Londres depositaba una ilimitada confianza en aquellos dignatarios, graves, gentiles y corteses.

Pero he aquí que estos funcionarios modelos se rebelan contra el Estado, declarándose en huelga por desinteligencias con el gobierno.

Algunas informaciones telegráficas los dan como complicados en secretas subversiones de índole económico-social.

De ser ello cierto, implicaría una completa revulsión de valores morales en la Gran Bretaña.

Parece que el conflicto inmediato se originó en la negativa por parte del gobierno a la agremiación con propósitos puramente defensivos.

El día del kilo

Las primeras donaciones en especie

Las damas de las sociedades Escuelas y Patronatos comenzaron hoy a realizar la colecta del Kilo, que todos los años traducen en realidad tangible, a fin de allegar recursos en especies para el sostenimiento de sus colonias de niños débiles. Ahí va la nómina de los primeros donantes:

Concejal Angelito M. Giménez, 143 kilos, neto:, un kilo de fideos cabello de angel, glutinados.

Turfman Felipe Pereyra Lucena, 102 kilos, neto, vale decir, en cueros y con las manos en los bolsillos: un kilo de porotos tapes.

Diputado Dreadnougth Isnardi, 187 kilos: un kilo de polenta clase Llambías Lacroze. Sin pajaritos.

Don Pedro Cernadas, 135 kilos: un kilo de P. A. N. falaz y descreído.

Victorino de la Plaza, 102 kilos: un kilo de maíz pisado. ¡Si será amarrete!

Carlos Meriani, 99 kilos: un kilo de jabón marca 4 de Febrero

Torello Hereford, 98 kilos: un kilo de leña del monte del compañero Mansilla.

Ernesto von Quesada, 95 kilos: un kilo de monografías para encender el fuego.

Horacio Oyhanarte, una lata sin kerosene, limítrofe con un kilo, en cuanto a peso.

Onorévole Quartino: un kilo de queso tipo Parmesano.

Llambías Lacroze: un kilo de lechuga arrepollada crespa.

Dr. Luis J. Rocca Llambías: un kilo de mijo.

Hipólita Leys, 113 kilos: un kilo de chinchulines Romanelli.

Celesia, 104 kilos: "La Punta" de un salchichón.

Baibiene Giuffra: un kilo de alcauciles.

Concejal Zacca: un kilo de azafrán.

Hipólito Venustio: un kilo de unto del Micheo.

Salinas: un codeguín pedagógico.

Bascary: un kilo de azúcar terciada.

Lencinas: un kilo de pasas de uva.

Rubilar: un kilo de Gayegos Marrano al horno.

Diego Luis Molinari: un kilo de chocrote.

Elpidio: un kilo de batatas.

Senpa Beiró: otro kilo de batatas.

El "plat du jour" político

Se da como un hecho la resurrección de don Guillermo Udaondo y la reorganización de su (?) partido. Al efecto, en casa del vasco reuniéronse noches pasadas monseñor James O'Farrell, Carlitos Ibarguren (desertor de las filas demócratas) y siete presidentes vitalicios de comités (?) seccionales, entre éstos, el viejecito Sidders, de Belgrano.

Charlóse largo y tendido, se fumaron macanudos habanos y se peloteó la idea de efectuar la reorganización de la U. C., con el fin de que ella pueda servir en la capital federal de base a la unificación del frente antipeludista.

Nosotros no lo vemos a Garibaldi... ¿Aspira el vasco a la futura presidencia?

Don Melcior Farré

PARA TODO HAY GUSTO

Por fin hemos hallado un hombre lo suficientemente agradecido. El doctor Melchor (melcior hubiera sido no meneallo) es un admirador...

—De Vanoli?

—No.

—¿Del "Jettatore"?

—Tampoco.

—¿De "La Prensa"?

—Jamás...

—El señor doctor Melcior Farré es admirador de Salinas.

—¡Dios de Dios! ¿Es posible eso? A las pruebas nos resistimos. En una conferencia que con unción pagana ha dado el doctor Farré sobre "Degeneración y regeneración de la raza" (no especifica cuál, pues si se tratara de la radical sería como aquello del cronista social de "La Razón": "hacia media noche la fiesta degeneró en un brillante baile que hubo de prolongarse hasta la madrugada"). A cualquier situación que vayan habrán degenerado siempre los "reparadores de la causa". El doctor Farré, sin aclarar la cuestión, dice:

"Un retrasado mental—se debe estar acordando aquí del Peludo — tratado inoportunamente puede evolucionar con la mayor facilidad, convirtiéndose en un ser de condición moral detestable." (Seguro que aquí se refiere a Lencinas).

"El Dr. Lencinas, que tiene demostrado, por muchos conceptos, hallarse en posesión de cualidades meritísimas, procede como hombre moderno, burilado con las condiciones que competen al más alto funcionario de sanidad social de una nación, porque además de conocer el ramo ministerial que dirige, es, ante todo y sobre todo, un hombre de corazón, y esta es una cualidad esencialísima en la cuestión de los niños abandonados, anormales y delincuentes".

Por nuestra cuenta pensamos en el degollador de mujeres sacado de la cárcel bajo el poncho del presidente; en el de Tucumán, bandido más que célebre, que Bascary arrancó de los grillos para restituirlo a su puesto de influencia roja. ¡Este doctor Farré es un hombre de verdadera ciencia: les está tomando el pelo.

EN EL DOMINIO DE XENOFONTE

El caso Enrique Julio

La huelga de maestros

La ascensión al mando del delincuente irresponsable que en infortunio le tocara a Mendoza, ha traído como "primera consecuencia" ese formidable movimiento de oposición que encabeza el magisterio provincial.

No solo por sus intereses están en la calle los maestros. En ellos alienta el disgusto de toda la población, que ha visto venírsele encima, no ya el gobernador que expropia y atropella, sino al nucleo aventajado de sus amigos, tan audaces como él mismo para someter a tributos espantosos la ida, el honor y la fortuna agenas.

Don Enrique Julio—

Don Enrique Julio fué director general de escuelas antes de la intervención y vuelve a serlo ahora después que ha pasado la intervención. Solo le faltaría que quedase virgen como María, en el parto y después del parto. Cuando fué el interventor escolar, el doctor Luzuriaga, hubo un temblor de espanto. El registro de los libros fué como abrir la cueva del viejo Vizcacha. Allí había de todo: es decir, no había nada, pero había de todo... Cifras raspadas, números tan profusos que en un cálculo mental de Inaudi, fechas más difíciles de leer que una inscripción cuneiforme.

¡Hasta con el dedo han hecho números!, decía uno de los secretarios de la intervención.

La plata no aparecía por ninguna parte y cuando don Perfecto Araya hizo comunicar a Lencinas aquel desalojo de moneda, dicen que el viejo aventurero del paso andino (precursor de Godoy, Cortínez y Locatelli en el vuelo... audaz), opinó sonrientemente:

—Yo siempre he dicho que Enrique Julio es muchacho bromista.

Paso atrás—

Asustado de las proporciones que ha tomado el asunto, el director general de escuelas ha pretendido rectificar su actitud. En telegrama dirigido a los que han traído a la capital federal la voz de protesta que intenta ahogar el gauchócrata de Mendoza, manifiesta que todo lo que los maestros solicitan son cosas que están concedidas de suyo porque él es casi un "leader" de ellas. ¡Pero señor Julio: si lo que los maestros solicitan es que usted se mande mudar: que abandone ese puesto que usted no puede desempeñar por su actuación anterior! Allí es cuestión de moralidad social y política.

Las escuelas no pueden estar en manos de los que han hecho de ella un comité electoral a la sombra auspiciosa del primer mandatario. Hay mil maestros que sirven de público testimonio de que en poder de Enrique Julio la instrucción pública mendocina es un desastre. En el gimiente manifiesto lanzado al pueblo de la república por los maestros, se pedía protección pública para su honor y la seguridad de sus puestos, amenazados en la presencia del director de escuelas y del gobernador de la provincia.

La intervención pública—

Se ha creído que son obreros exclusivamente los solidarios con los maestros de escuelas. Están con ellos los trabajadores asociados, los hombres decentes, la opinión libre, y todas las familias pobres y ricas de la capital andina. El movimiento que ha coincidido con la reasunción del mando es la mejor prueba de que en él está contenida toda la dignidad nacional afectada con la jefatura de un gobierno falto de garantías.

La opinión pública, toma la actitud que le corresponde. No habiendo podido triunfar de la organización política que le impuso un sujeto repudiable, se apartó de él, y dá en la simpatía que prodiga a las víctimas, la más alta muestra del desprecio que le merece el caudillo impuesto.

Pero en seguida tenemos que rectificar:

"Nosotros somos profundos admiradores de la obra que realiza el doctor Salinas, y esperamos mucho más de él, pues, no le falta voluntad ni carece de medios sociales para conseguir buenos triunfos."

Esto es en serio, y a una persona que dice en serio esto es cuestión de tomarlo para los días domingos.

Salinas no puede ser admirado más que por la cocinera riojana que le hace la aloja mascada con bastante saliva. Un reformatorio haría falta aquí para muchos. Vanoli mismo es uno de los que lo pide, porque él también se da cuenta de que la humanidad debe de redimirse con Salinas o sin él.

F. C. C. Norte

Desde que Pio, y demás recua de flamantes radicales, están a cargo de las oficinas "ténicas" de F. C. C. Norte, éste es el ferrocarril del Estado.. desastroso.

Dicho servicio público se halla a la fecha completamente radicalizado, vale decir, completamente desorganizado y en ruinas.

Dichos funcionarios, con esa aptitud ingénita para plantar la anarquía donde plantan los "piesos", sienten un absoluto desprecio por todas las disposiciones reglamentarias.

A las oficinas del F. C. C. N. las consideran provincias intervenidas.

En cuanto al horario no existe ni el menor asomo de él.

Los trenes, si es que salen alguna vez, no llegan nunca! Los vecinos del



Norte más que de paludismo se mueren a los lados de la vía: esperando el tren.

Nunca hay apuro para los "ténicos". Además de su ignorancia tienen otro aliado: el tiempo.

El Pío Zaldúa dice como Felipe II: "El tiempo y yo somos dos"... Sí, dos realidades distintas y un solo bruto verdadero.

De ahí que el Central Norte, habiendo sido la vía de descongestión comercial de aquellas regiones, esté, literalmente arruinando en la actualidad, las industrias y la riqueza pública y privada de las provincias por que atraviesa.

Bolivia, que lo utiliza con preferencia se sirve ahora de las rutas de Chile.

Si algún tren se muere es para alguna ínfima comisión de políticos en romeraje servil a la Casa Rosada.

Cuando no es para servir los intereses privados de algún radical de horca y cuchillo, como ocurrió con las vergonzosas concesiones en el escandaloso asunto de la leña, al tucumano incondicional de Bascary, Sánchez Loria.

Y esa comisión investigadora nombrada en diputados para comprobar estas irregularidades, ¿qué hace?

El doctor Bravo, socialista, ¿quiere complicarse en estos escándalos, con su silencio e inactividad?

Es necesario que dicha comisión dé señales de vida para calmar siquiera, la ansiedad de tantos intereses perjudicados en esa enorme zona.

De nave de guerra a calentador

NEGOCIO SUCIO

El "Patagonia" era un barco útil, antes de que interviniese en la marina el famoso Recontra, ingeniero agrónomo. Viéndose un negocito en puerta, el "Patagonia" fué amarrado (como un opositor cualquiera de Mendoza o Salta) y sometido a transformación de calderas. Escaseaba el carbón y como tenemos tanto petróleo en Rivadavia...

De la compostura salió un ingeniero naval procesado porque se había gastado un dinero que no aparecía por las calderas de nuestro superdreadnought. Alguien propuso que le registrasen los bolsillos al Recontra y aunque esto no se hizo, el ingeniero salió ileso del asunto con una declaración del consejo de guerra, declarándolo absuelto de culpa y cargo con el agregado de que no "afectaba a su buen nombre y honor" aquel incidente. Después el "Patagonia" marchó rumbo al sur. Ahora sí que está bien—decían todos—con calderas para petróleo y en viaje al Sur no viene hasta el año próximo. Allá tiene depósitos de combustible inagotables.

Pero de repente, ¡paff!, un telegrama: "Estamos varados en Río Gallegos; se nos ha acabado el petróleo."

Asombro general: se despachó en silencio la provisión necesaria y al llegar aquí el barco, se ha comprobado, al parecer, que los dispositivos que tiene no son los que debiera tener y que lo que se ha gastado en él no se debió gastar, y que de un barco útil se ha hecho un cascajo, al que hay que ponerle de atrás una goma tan larga que lo siga a donde quiera que vaya, a fin de suministrarle por ella lo que consume diariamente.

Resulta, pues, que el "Patagonia" lleva tanto petróleo en sus depósitos, como un calentador Primus. El único viaje que puede hacer de ida y vuelta sin tocar puerto, para proveerse de combustible, es del dique norte a la isla Maciel, y eso si no hay viento en contra.

Tenemos en ello una muestrita más de la eficacia radical en el desgobierno de la nación. Doña Juana la Loca no se alarma por esto

POLICIA

EL ALEVOSO CRIMEN DE AVELLANEDA

¿Fué el robo el único móvil del crimen?

Rumores y sospechas:—Lo que dice Taberne.— Klapembach asegura que tuvo miedo.

No obstante haber sido ya esclarecido totalmente el asesinato de que en Avellaneda fuera víctima el señor Gaston Kemmeter, las versiones acerca del alevoso hecho, lejos de perder interés, se intensifican y apasionan.

Se ha dicho y hay muchos que así lo aseguran, que el robo fué el móvil esencial del asesinato, y tal versión se acoge con cierta reserva en determinados círculos, en donde se asegura que otros motivos de índole moral, han tenido influencia decisiva en este crimen.

¿Qué motivos son esos?

En Avellaneda se conocen con todo lujo de detalles, pero de tal versión no podemos hacernos eco por ser asunto resbaladizo que cae dentro de la intimidad.

A ese motivo se achaca el principal móvil del asesinato, que fué seguido del robo, pero esta actitud del asesino y su cómplice, fué meramente accidental, según lo expresan las versiones a que nos referimos

Reconstrucción del crimen—

Ayer por la tarde y en presencia de los funcionarios policiales que intervinieron en la pesquisa, se realizó la reconstrucción del crimen, en el mismo sitio que se había cometido.

En el público causó gran sensación la noticia de esa diligencia y así fué que por los alrededores del lugar del crimen, reunióse numeroso público.

La diligencia se prolongó bastante tiempo y durante ella, Pedro Taberne, se mantuvo reservadísimo y a su manera explicó la forma del crimen y qué causas lo provocaron.

Pero se dice, que no obstante sus habilidades por atenuar responsabilidades, de la diligencia de ayer se comprueba plenamente la existencia de un asesinato fríamente meditado y ejecutado con frialdad que horripila.

Hablan los autores—

Pedro Taberne parece que amplió ayer su declaración y expresó que el suceso es obra de la fatalidad.

Yendo con Kemmeter y Klapembach por el desvío de la Crucecita, asegura Taberne que entre él y Gastón se suscitó una discusión vehemente, por causas que el autor del crimen no recuerda, o no quiere recordar.

El señor Kemmeter, según Taberne, le dió un puñetazo en la cara y él, conociendo el carácter impulsivo de aquél, sacó un revólver con tan mala fortuna que se le escapó un tiro, yendo la bala a hacer blanco en el parietal derecho del señor Kemmeter.

Esta versión se aviene mal con lo que el cómplice de Taberne dice.

Asegura Horacio Klapembach, que yendo de paseo con Gastón y Pedro, escuchó de pronto un tiro e inmediatamente Kemmeter se desplomó al suelo bañado en sangre.

El quedó como petrificado, pero su impresión llegó a lo desconcertante, cuando Taberne, apuntándole con el revólver, le dijo:

—Inmediatamente registra las ropas de este desdichado y sácale todo el dinero que tenga...

Ante esa actitud decidida asegura Klapembach que procedió al despojo, encontrando 35 pesos únicamente.

A Pedro Taberne parece que le contrarió bastante esto, pues el suponía que Kemmeter debía poseer en aquella circunstancia más de 1 000 pesos.

Estas declaraciones han causado sensación y la de Klapembach sobre todo, es comentadísima.

¿Cuáles son los verdaderos móviles?—

Quienes se jactan de conocer intimidades de la víctima y su matador, aseguran que lo del robo bien puede haber sido para despistar y no dejar que al público llegue el verdadero móvil.

Este es de índole delicadísima y se asegura que cuando el juez lo conozca, la situación de Taberne puede mejorar algo.

Taberne se insiste ha pretendido reivindicar ciertos extremos y se ha excedido.

Estos rumores que se generalizan demuestran la ansiedad que puso para este crimen sensacional.

Los grandes robos y asaltos en Estados Unidos

Captura del jefe de una terrible banda de salteadores

CONFIESA HABER ROBADO EN TRECE BANCOS Y ASALTADO DOS TRENES. — ES UN JOVENCITO SIMPATICO E INTELIGENTE. — DESEA QUE LO SIENTEN CUANTO ANTES EN LA SILLA ELECTRICA.

Un famoso detective norteamericano ha logrado detener hace poco tiempo a un ladrón, considerado en Norte América, como el más audaz y temible de cuantos se dedican a los asaltos.

Este hombre ha perpetrado hazañas terribles y hoy se sonríe ante la muerte, que cree le aguarda segura.

El último asalto realizado por la banda que dirigía este hombre, fué así:

La banda de ladrones, se presentó en pleno día, en un gran establecimiento comercial de Brooklyn, intimidando a sus empleados con armas de fuego. Como el gerente tratara de resistir, cayó muerto de un tiro; y solamente pudo escapar un joven, que fué el que dió aviso del caso a las autoridades.

El plan estaba debidamente preparado. Unos simularon ser clientes del negocio, otro se situaron de vigilancia en las puertas; y un automóvil se hallaba apostado a pocos metros de la esquina. En dos o tres minutos consiguieron apoderarse del dinero que había en la caja de hierro, amenazando al empleado pagador; y hubieran robado más, si no hubiera temido ser sorprendidos por la policía.

—Listos, que ya están cerca los agentes!... — ordenó el jefe de la gavilla, ocupando su puesto en el automóvil.

Escena trágica

Hicieron la retirada, sin dejar de apuntar con los revólvers al personal llevándose unos 13.000 dólares y algunos objetos. Pero varios detectives y transeuntes trataron de cortarles el paso, encerrando al vehículo entre dos fuegos. Los asaltantes contestaron con descargas cerradas, hiriendo a un empleado de investigaciones. Y ante la consiguiente desesperación del público que presenciaba la trágica escena, ganaron mucha distancia y desaparecieron.

La captura

Las diligencias que se practicaron después, en el transcurso de varios meses, parecían condenadas a fracasar. El público terminó por olvidarlo todo, hasta que un buen día, el jefe de la banda fué identificado y capturado por un detective. Se trataba de un muchacho que impresionó bien a primera vista, según dicen los diarios norteamericanos. Sólo cuando se le oyó confesar, cínicamente, todos sus crímenes y robos, resultó increíble que un joven así pudiera cometer tantas atrocidades.

Relato interesante

—He tomado parte directa — dijo — en el robo de trece Bancos y dos trenes de pasajeros. Es una tarea fácil, cuando se tiene resolución. A menudo, se solicitan mis servicios de Chicago, de San Francisco y otras ciudades de importancia, porque se me reconoce competencia entre los mejores profesionales.

—¿Qué crímenes ha cometido usted?...

—Pocos. Una vez me ví obligado a matar a un empleado, en el robo en el Banco de Brooklin. Yo no quería hacer fuego, pero el personal parecía dispuesto a no obedecerme...

Este formidable ladrón, se llama Hamby, dice que nació en Alberta, de Canadá, y muestra agrado cuando se le da el nombre de Allan. Preguntado si tenía algo que declarar en su defensa, encendió un cigarrillo, se puso a contemplar el fósforo y luego contestó, sonriendo:

—Quiero que me coloquen pronto en la silla eléctrica...

La detención de Hamby, como decíamos, se efectuó debido a una casualidad. Mientras recorría parte del país, en compañía de una joven, tuvo un altercado en Tacona, con un tal Davis, por asuntos políticos. Le dió muerte en pelea y como fuera detenido por un detective, en el interrogatorio incurrió en varias contradicciones. Fastidiado, por fin, se declaró autor del asalto de Brooklyn, que casi se consideraba olvidado para la justicia.

—Yo, en este hecho, dijo, creí poder encontrar unos 50.000 dólares, pero no se cumplieron mis instrucciones. Ese es el inconveniente de "trabajar" con diletantes o aprendices...

—¿Tenía usted algún cómplice femenino?... — le preguntó el juez.

—Jamás; yo no me fío de las mujeres porque hablan demasiado...

Las fieras sentimentales

¿Quiere usted oirme un minuto?

"LA HIENA DEL CHACO" LLORA

¿No hay quién ampare a León?

El sentimentalismo de los delincuentes profesionales, es generalmente de resultados contrarios a lo que ellos pretenden.

Tratan con suspiros, lágrimas y ruegos de conmover al prógimo y lo



Angel León Sánchez o Amaro Rodríguez (a) "La hiena del Chaco".

que hacen es provocar la carcajada sonora y estrepitosa.

Así nos sucedió ayer y por tal causa, malogramos una entrevista que pudo haber sido interesante.

La risa indigna a los hombres que tienen la seriedad como un medio de vida y al verse descubiertos, niegan hasta la mirada a quien así lo evidencia.

Una fiera enjaulada—

Nos habían dicho que en uno de los cuadros policiales se albergaba una fiera y sentimos vehementes deseos por conocerla. Tan luego ese espectáculo no se presencia todos los días y presenciarlo sin la intervención de Onelli, tiene además sus encantos.

—¿Qué clase de fiera es esa?—preguntamos a un policía que es todo lo expresivo que el reglamento le permite.

—¡Ah! En cuanto usted se ponga frente a frente, le aseguro que ha de sentir miedo. Es un hombre feroz.

La "reclame" no podía ser más sugestiva y nuestra curiosidad por conocer al ejemplar rarísimo se trocó en ansiedad indescriptible.

—¿Cuándo se puede ver a la fiera?

—Paciencia, no se precipite, pues estas cosas hay que llevarlas despacio. — se nos decía diariamente.

Y por fin ayer, cuando ya casi habíamos olvidado esa visión de terror, un policía nos dice al oído:

—¡Ya está en disposición! Cuando quiera nomás...

—No sé qué dice...

—¡La fiera, hombre; la fiera!

Volvimos la cabeza asustados y al ver que quien llegaba eran el subcomisario Martínez y el auxiliar de la Peña quedamos tranquilos. Son tigres de talabartería... nada más.

¡Oh! "La hiena del Chaco"!—

Tímido y tembloroso se acerca a nosotros un hombre que con voz muy débil, apenas perceptible, no da las buenas tardes.

Lo invitamos a sentarse, accede y de sus ojos tristones brotan lágrimas.

Recordamos lo que se dice del llanto del cocodrilo y nos ponemos en guardia:

—¿Quiére usted oirme un minuto?

—Media hora, si usted quiere.

—¡Ay, señor! Yo soy un infeliz desdichado, yo soy víctima de un mal querer y me encuentro a las puertas de la ruina.

—¡Menos mal! Lo peor sería haber cruzado el dintel.

—Yo, señor, tengo un peso... un peso...

—Afortunado de usted que aún conserva el modelo de nuestra unidad monetaria.

—No es moneda, es un peso de conciencia.

—Poca conciencia es y más en estos tiempos de carestía alarmante.

El hombre nos mira con asombro y una vez enjugadas las lágrimas replica:

—Si usted sigue por ahí, no llegaremos nunca.

—¿Pero usted es la "Hiena del Chaco"?

—Así me dicen, pero no me gusta. Me llamo Angel León y soy muy desgraciado, no tengo amparo de nadie; todos me rechazan, me confunden y me burlan... ¿Qué haría usted en mi lugar? ¡Yo... no puedo... más!

Y con tal empeño llora, tan raros son sus gestos que no podemos evitarlo y la carcajada se nos escapa.

¡Se acabó la entrevista!—

Rápidamente, como movido por un resorte "La hiena del Chaco" se incorpora y murmura no sabemos qué cosa; pero en las cuales anda mezclada no sabemos qué abuelita.

—Usted tendrá que hacer mucho y yo tengo que dormir. De modo que tanto gusto.

Explicamos nuestra actitud, rogamos, suplicamos pero todo fué inútil con el hombre. "La hiena" se obstinó en irse y nos dejó con la miel en los labios.

Teníamos curiosidad por saber cómo este hombre roba, pero saberlo de sus labios. Pero la risa que a ese hombre desconcierta nos malogró tal deseo.

Por referencias supimos que Angel León fué detenido la noche del domingo último, cuando pretendía penetrar a la casa Paraná 319.

Un agente de policía lo sorprendió preguntándole:

—¿Qué hace por aquí

—Nada, agente, soy electricista y deseo arreglar un timbre.

—¿A estas horas?

—Son las mejores, pues con el silencio de la noche, no se sabe si suena o no bien.

Casos como este le han ocurrido a "La hiena del Chaco" muchos, y, cosa rara, no se ha comido a nadie...

Los ascensos en la policía

Vehemencias y nerviosidades—¡Todos amigos de Elpidio! — ¿De la Peña, comisario?

Declaró anoche el jefe de policía que hoy serían llevados al ministerio del interior los ascensos y nombramientos que después de un meditado estudio, todo lo meditado que de un Elpidio pueda esperarse, ha hecho en complicidad con el católico doctor Denovi.

Esas manifestaciones de González causaron expectativa grandísima y esta mañana no se hablaba en el Departamento de otra cosa.

Tan grande era la nerviosidad, que nadie acertaba a trabajar, y muchos empleados de investigaciones habían perdido hasta la noción de su existencia.

En voz baja, como si se tratase de un descubrimiento sensacional, se mantenían conversaciones que giraban alrededor de los ascensos.

Todos estaban seguros de ir en lista, dada la amistad que les une con Elpidio.

Y dándose envidia unos a otros, se pasaron la mañana alegremente, sin realizar cosa de provecho.

En la repartición que menos se trabaja y en donde con mayor interés se hablaba de los ascensos fué en Defraudaciones y Estafas.

El auxiliar de la Peña, ese hombre interminable que por su aspecto grave y tristón han dado en llamarle "El auxiliar Ciprés", se sonreía esta mañana, lo cual constituye un acontecimiento.

¿Por qué esa transformación?

Uno de los acólitos de ese funcionario nos explicó el suceso y sus palabras nos dejaron anonadados.

—De la Peña,—nos dijo,—está en la buena Al fin al hombre se le hace justicia y según se asegura entre los ascensos figura el suyo de comisario.

—¡Usted delira! — nos atrevimos a decir.

—¿Que deliro? Eso lo han de ver ustedes. Ese hombre será comisario.

—¡Pero si jamás ha hecho nada que valga la pena! ¡Si contra él se han formulado acusaciones de índole rara, a las que no se ha dado curso por milagro!

—Nada tiene que ver eso. De la Peña es candidato y él asegura que el propio jefe se lo ha prometido. Es más: en la conversación que se refiere que hace dos días tuvo con don Elpidio, éste le aseguró que era su candidato para substituir a Denovi.

La seriedad del acólito nos produjo miedo y, sin decirle adiós, nos alejamos de él, horrorizados.

¡De la Peña, comisario!...

Los traficantes en pólizas están de enhorabuena.

Secuestro de objetos robados

El subcomisario Alonso, de la sección 10, secundado por el cabo Máximo Gorasito, secuestraron a un individuo que se hallaba detenido; una porción de objetos de nácar que el 15 de julio próximo pasado le hurtaron de su domicilio a Cipriano Granja.

Se dió intervención al juez en turno.

Suceso misterioso

¿Se trata de un envenenamiento?—Se trata de un ingeniero chileno—¿Una pulsera misteriosa?

La policía de la sección 17.a trabajaba esta mañana por desvanecer el misterio que envuelve un suceso ocurrido en dicha jurisdicción, que se ofrece muy extraño.

Esta madrugada un agente que realizaba la recorrida por la plaza de la Recoleta encontró en la escalinata que da a la Avenida Quintana el cadáver de un hombre joven y bien vestido.

El agente participó el descubrimiento a la comisaría, interviniendo rápidamente el comisario y auxiliar de guardia, quienes iniciaron una investigación activísima.

Pretendimos obtener en dicha seccional detalles relacionados con ese suceso, pero era tal la reserva que se guardaba, que nuestras gestiones se encaminaron por otro sitio.

Y en ello estuvimos acertados, pues logramos saber que el muerto es un ingeniero chileno llamado Enrique Pebiñac, de 23 años, soltero.

En cuanto a las causas de su muerte, parece que ha sido un suicidio por envenenamiento.

Entre los objetos que se encontraron en sus ropas figura una pulsera, alhaja que intriga, pues según parece despierta sospechas de un drama de amor.

Este rumor no hemos podido confirmarlo, pues la comisaría 17.a no facilita ningún detalle que con este hecho se relacione.

Misterioso suceso

HOMBRE GRAVEMENTE HERIDO DE UN BALAZO

Simulación sospechosa

En el hospital Ramos Mejía, ingresó el ciudadano español Francisco Romero, cuya vida se halla en peligro inminente.

Habita Romero en la casa número 2041 de la calle Méjico y como no se levantase a la hora en que tenía por costumbre, se sospechó que estuviese enfermo y algunos vecinos penetraron en su pieza.

El espectáculo que se les ofreció fué impresionante, pues las ropas de cama se hallaban empapadas en sangre y Romero apenas si podía hablar.

Esforzándose mucho respondió a las preguntas de los vecinos, que durante la madrugada habían penetrado en su habitación unos desconocidos y le golpearon con una barra de hierro en la cabeza.

Añadía que debían de esr ladrones, pues después de agredirlo y dejarlo imposibilitado para defenderse registraron sus ropas.

Los vecinos participaron lo que sucedía a la comisaría 6a., acudiendo a la casa de la calle Méjico algunos funcionarios, antes quienes Romero afirmó cuanto había dicho a los vecinos.

En una ambulancia de la asistencia pública, se trasladó al herido al hospital Ramos Mejía y del reconocimiento médico, se comprobó que Romero no decía verdad.

La lesión que Romero presentaba era un balazo, y tan grave es la herida que pone su vida en peligro inminente.

Se ha pretendido que Romero explique la forma y el sitio en donde fué herido pero él se niega enérgicamente.

De las averiguaciones realizadas ha podido saberse que anoche estuvo con unos amigos y que llegó a su domicilio ya de madrugada.

Se presume que haya sido herido en riña, pero ese extremo no puede admitirse como exacto, pues también circulan versiones de que Romero esté complicado en una aventura de carácter amoroso.

En la comisaría 6a., donde hemos pretendido adquirir nuevos detalles, se dice que hasta el momento ignoran la verdad de este suceso que tan misterioso se ofrece.

Obrero en desgracia

Juan Provecto, español, de veintiocho años de edad, obrero del Ferrocarril Cneral Argentino, al pasar frente a un galpón de cargas, en las inmediaciones de la estación Retiro, sufrió un accidente.

De un vagón estacionado donde varios peones descargaban tirantes de madera, uno de éstos le cayó sobre el abdomen y le produjo graves lesiones. En estado desesperante fué conducido al hospital Fernández. En la comisaría 15 se instruye el sumario correspondiente.

Oficial y vigilante en la mala

En la madrugada de hoy, de uno de los parajes menos frecuentados de Vélez Sársfield, se solicitaba auxilio mediante pitadas de silbato. Al concurrir el oficial escribiente Federico Valerga y el agente Luis Izquierdo, por diferentes sitios, costalaron los caballos que montaban, cayendo a la calzada de la esquina de Ramón Falcón y Bolaños, el primero, y en Provincias Unidas y Laguna, el segundo.

En dos ambulancias fueron trasladados al hospital Parmenio Piñero, donde se les constató que presentaban lesiones de importancia en las piernas.

Se les curó convenientemente.

Entre vendedores de diarios

En la calle Esmeralda, frente al número 173, un vendedor de diarios, que desapareció, hirió de varios puñetazos en el rostro a otro compañero, de nombre Francisco Gálvez, que fué curado en la Asistencia pública.

Niño atropellado por un carro

Mientras jugaba en la calzada de las calles California y Garibaldi el niño de ocho años de edad Pedro Anselmi, fué atropellado por un carro que guiaba Benjamín Torcia.

El pequeño sufrió lesiones graves en la garganta y ambas piernas.

En estado delicado pasó al hospital Rawson.

El conductor se encuentra detenido en la comisaría 30.

Robos y anexos

En la comisaría 26 denunció el vecino Carlos Moltzan que en la casa de la calle Aristóbulo del Valle 1849, penetraron ladrones y le substrajeron, de un mueble que violentaron, dinero y alhajas, que justipreció en 1.740 pesos.

—De una habitación que en la casa sita en la calle Canning 950 ocupa la mujer Ventura Fernández, le robaron, mientras se hallaba ausente, varias ropas y objetos, que valoró en 150 pesos.

—Ayer penetraron dos cacos en la casa ubicada en la calle Obligado, número 3480, ocupada por Rosa Calvini de Maffey. Le substrajeron de algunos muebles que violentaron una porción de alhajas y dinero, que justipreció en 500 pesos. Formuló la denuncia en la comisaría 35.

TEATROS

LA TEMPORADA LIRICA

LAS VELADAS DEL COLON

La "premiere" de Madame Sans-Géne

Uno de los acontecimientos teatrales del año lo constituye el de esta noche en el teatro municipal, con la primera audición de la ópera del maestro Giordano, "Madame Sans Gene", comedia de Victorien Sardou y E. Moreau, reducida a tres actos por Renato Simoni.

Sin duda alguna el abono del turno "impar" tendrá una nueva ocasión para presenciar un espectáculo maravilloso y digno del público de Buenos Aires y como cuadra a la categoría del Colón.

Los ensayos de la ópera de Giordano han sido dirigidos especialmente por el prestigioso maestro Sr. Tullio Seraffin, que también tendrá a su cargo la dirección del espectáculo, lo que constituye una garantía de éxito.

Los tres actos de la obra llevan el siguiente reparto:

Atto I. (10 agosto 1792).—Caterina Hubscher (Mamade Sans Géne) stiratrice, Claudia Muzio; Toniotta, stiratrice, Adalgisa Giana; Giula, stiratrice, Celestina Cattaneo; La Rossa, stiratrice, Giuditta Picconi; Lefebvre, sergente delle guardie nazionali, Rinaldo Grassi; Fouché, Riccardo Tegani; Conte di Neipperg, Carlo Bonfanti; Vinaigre, tamburino, Giuseppe Nessi; Maturino, ragazzo del popolo, Giovanni Bolazzi; Coro e comparse; Borghesi, Bottegai, Popolani, Guardie nazionali, Artiglieri.

Atto II. (Septiembre 1811).—Caterina (Mme. Sans Géne) Duchesa di Danzica, Claudia Muzio; La Regina Carolina, María Claessens; La Principessa, Elisa, Adalgisa Giana; La Cameriera di Caterina, Rosina Monti; Lefebvre, maresciale e duca di Danzica, Rinaldo Grassi; Fouché, ministro di polizia, Ricardo Tegani; Conte di Neipperg, Carlo Bonfanti; Despréaux, maestro di ballo, Giuseppe Nessi; Gelsomino, valletto, Vincenzo Cassia; Leroy, sarto, Amedeo Bettazzoni; De Brigode, ciambellano di Corte, Giuseppe Menni; Coro e comparse; Dame di Corte; Ufficiali, Diplomatici; Accademici; Valletti.

Atto III.—Napoleone, D. Viglione Borghese; Caterina (Madame Sans Géne) Duchesse di Danzica, Claudia Muzio; La Regina Carolina, María Claessens; La Principessa Elisa, Adalgira Giana; La Signora de Bulow, dama di corte, Rina Tesana; Lefebvre, Maresciallo e Duca di Danzica, Rinaldo Grassi; Fouché, ministro di polizia, Riccardo Tegani; Conte di Neipperg, Carlo Bonfanti; De Brigode, ciambellano di Corte, Giuseppe Menni; Roustan, capo dei mammalucchi, Tomaso Nescimbene; Constant, cameriero di Napoleone, Alberto Poggi; Coro e comparse; Dame di Corte; Ufficiali; Cacciatori; Due Mammaluchi.

Mañana en función de abono para el turno par se pondrá en escena "Manón", de Massenet, con el tenor francés Lucien Muratore y Mlle. Raymonde Vécart; el jueves también para el turno par se anuncia la segunda de "Madame Sans Géne".

EN EL COLISEO

PRIMERA DEL "PRINCIPE IGOR"

Ultima función del turno A.

La empresa Da Rosa - Mocchi, despide su turno A con un espectáculo cantará por primera vez en la temporada la novedad del estreno de la ópera en tres actos del maestro Borodini "Principe Igor", obra que ha despertado gran interés en nuestro público.

El argumento de la obra es el siguiente:

La acción se desarrolla en tiempos en que la Rusia carecía de unidad política y los principados en que el territorio estaba dividido, a cada paso guerreaban unos con otros y sólo se unían para detener invasiones de los tártaros cuando amenazaban la independencia. Luchaban también uno o varios principados con tribus tártaras, que hacían aisladamente sus incursiones. Una de esas guerras parciales fundamenta el asunto del "Principe Igor".

Varios principes rusos encabezados por el de Kiew, deciden hacer la guerra contra una tribu tártara que invade a cada paso los estados de todos ellos. Igor es designado para romper las hostilidades. Y marcha al frente de su ejército aclamado por el pueblo. Al principio de la campaña, la victoria va en pos de él, pero luego, faltándole la oportuna ayuda de los otros principes, la fortuna le vuelve la espalda, su ejército es derrotado y él mismo, cubierto de heridas, cae prisionero junto con su hijo, Vladimiro. Entre tanto, en su país, su desgraciada esposa, Jaroslavna, sufre por la suerte de aquéllos, y por la conducta de su hermano, el libertino Galitsky, que pretende usurpar el trono de Igor. Este, que por respeto a su valentía es tratado con cierta consideración por el jefe tártaro — cuya hija se enamora de Vladimiro — logra evadirse del campo enemigo, y llega sano y salvo a su capital, Putivl, siendo acogido con entusiasmo por sus súbditos.

El "Principe Igor" fué estrenado en Petrogrado en 1890, figurando desde entonces con frecuencia en los carteles de los teatros líricos. En la Scala de Milán se estrenó en 1916, bajo la dirección del maestro Marinuzzi, interpretando el papel de Jaroslavna, Gilda Dalla Rizza, que también lo cantará esta noche.

El reparto es el siguiente:

El principe Igor, Victor Damiani; Wladimir Galitsky, Nazareno de Angelis; Wladimir, Tito Schipa; Skoula, Atilio Muzio; Eroschka, A. Nardi; Ovlour, G. Galioire; Koutchak, T. Dentale; Jaroslavna, Gilda Dalla Rizza; Polovtsienne, M. Dal Valle; Kontchakovina, A. Gramegna; la Noutrice, L. Torelli.

Como un complemento de estos pequeños detalles del "Principe Igor", damos a conocer a nuestros lectores algunos datos biográficos del maestro Berodine.

Alejandro Porphyrievitch Borodine—

Sabio y músico ruso; nació en San Petersburgo en 1834 y murió en 1887 en el mismo lugar.

Se dice que descendía de los principes Imeretinsky, es decir, de los últimos reyes de Imeretic, el más bello de los antiguos reinos del Cáucaso. Profesor de química en la academia de medicina de San Petersburgo, consejero de estado, autor de nuemrosos trabajos científicos rusos y alemanes. No cesó de ocuparse con pasión de la música, haciéndose notar como compositor, siendo considerado como uno de los maestros de la joven escuela musical rusa. Borodine ha escrito varias sinfonías, varios caurtetos para instrumentos de cuerda, un cuadro sinfónico curioso titulado "En las estepas del Asia Central", un cierto número de romances y algunos otros trozos de género diverso.

Hay en estas composiciones talento, inspiración y también procedimientos excesivos, que no son siempre del mejor gusto.

Es difícil juzgarlo estrictamente en lo que concierne al teatro; la única ópera que escribió, "El principe Igor" (representada en San Petersburgo tres años después de su muerte, en 1890), habiendo quedado sin terminar, la terminó Rimsky-Korsakow y Glazounow. Sin embargo, hay en esta partitura páginas que le pertenecen, concebidas en el verdadero sentimiento ruso y que presentan un vivo interés.

Partidario ardiente de la ascensión de las mujeres a la enseñanza superior, fundó, junto con el profesor Rudniew y Madame Tarnowskaia, la escuela de medicina para mujeres de San Petersburgo, donde él mismo enseñó química desde el año 1872 y no cesó de ocuparse de esto hasta su último día.

En el Coliseo se cantará mañana en matinée la ópera Marouf del maestro Rabaud con Mme. Ninón Vallín Pardo, barítono Crabbé, secundados por Azzolini, Walter, Nardi, Dentale y Muzio.

FESTIVAL—

En la velada se realizará un festival extraordinario a beneficio de la caja de socorros del Círculo de la Prensa, con el siguiente programa:

Segundo acto de "El Barbero de Sevilla", con Angeles Ottein, Armando Crabbé, Tito Schipa y Nazareno de Angelis; segundo acto de "Ballo in Maschera", con Pértile, Montesanto y María Carena; tercer acto de "Andrea Chenier", con Pértile y Gilda Dalla Rizza y un acto de "divertissements" por la compañía de la celebrada bailarina Anna Pavlowa.

El jueves en última matinée dedicada a los niños, se dará un espectáculo a cargo de la compañía de la Pavlowa y en la velada, en última del abono del turno B, se cantará el "Principe Igor".

"En el Marconi"

Para el sábado 9 y el domingo 10 del actual se anuncian en este teatro tres únicas funciones de ópera italiana con el barítono Enrico de Franceschi, que serán dirigidas por el maestro va. A. de Angelis.

EN EL NACIONAL

"El niño bien", de Vacarezza

El niño bien, denominación capciosa que involucra a todo hijo de familia que trata de pasar alegremente su vida, es de un tiempo a esta parte blanco preferido de los autores nacionales que cultivan el teatro por horas. Solo o en patota, siempre le vemos reproducido en el teatro, bajo una faz canailesca. Herencia y atavismo fallan fatalmente, según la visión unilateral de los comediógrafos. El niño bien sólo deja a su paso por la escena una estela de bajezas. Y si contra la falta de nobleza y concepto del deber se alza firme la voz del honor, está puesta siempre en



Eduardo Zacconi, Díaz de la Vega y otros.

boca de un personaje de edad madura. Para la generación nueva nadie reivindica el derecho de conservar, ni siquiera dormida la conciencia. Y esta predisposición de los autores, no contribuye, por cierto, a robustecer nuestra fe en los que empiezan a vivir. Si el teatro es reflejo de costumbres, debemos de tener — al menos en el ambiente de que tratamos — un porcentaje desconsolador de hombres sin escrúpulos. Pero por suerte hay que convenir en que, buscando el efecto, se ha recargado la nota, convirtiendo en regla lo que es excepción. Existen quienes al entrar al cabaret o la "garconiére", no dejan la vergüenza en el ropero o la percha, como si fuera el abrigo...

En el ambiente a que nos referimos se desenvuelven los personajes de "El niño bien" comedia de don Alberto Vacarezza estrenada anoche en el Nacional. Hay allí un sinvergüenza que después de deshonrar a una pobre muchacha se niega a reparar la falta, contrastando con el hombre noble, que anteponiendo sus sentimientos a arcaicos prejuicios de moral, conquista a la chica, que rechaza al seductor cuando en tardío arrepentimiento — que aunque lo desmienta con palabras, da la sensación de obedecer a la presión paterna — llega a brindar la antes negada reparación.

Pese a la discordancia que existe entre las soluciones que el señor Vacarezza da al conflicto y las normas impuestas por la moral ambiente, la pieza no da en ningún momento la sensación de novedad. Está todo dispuesto en forma que las cosas se prevén, malogrando el efecto. Para colmo, el señor Vacarezza, que siempre ha cuidado el lenguaje, se pierde otra vez en un dédalo de imágenes y figuras que destierran por completo la naturalidad.

Cuando el actor Arata declara su amor a la Pocoví, más que un hombre, bajo el impulso de una pasión incontenible, diríase el plácido señor Gorritz dictando la cátedra de donjuanismo en su academia...

De los dos cuadros, el primero es el mejor, aunque deba reprobarse la inclusión de elementos reideros que debían desaparecer de la escena; el segundo, lento en su desarrollo, pierde más el interés por la artificiosidad del diálogo. En suma, que "El niño bien" no aumenta los prestigios del autor de "Los cardales".

La interpretación, desigual. La Pocoví, Franco y Simari, bien. Arata ignoraba por completo su papel, lo que obligó al apuntador a poner a prueba la potencia de su voz.

SOBRE "EL GERMEN DISPERSO"

La Sociedad de Empresarios Teatrales ha elevado una nota a la Sociedad Argentina de Autores poniendo en su conocimiento el entredicho ocurrido entre el señor Emilio Berisso y la empresa de los señores Quiroga-Rosich, motivado por el retiro del Liceo del drama "El germen disperso".

Tenemos entendido que la Sociedad de Autores considerará el asunto con la urgencia que el caso requiere, por tratarse del primer conflicto entre esa asociación, a la que pertenece el señor Berisso, y la de empresarios, de que forma parte el señor Quiroga.

Saldías, comentarista

La separacion de la señora Carreras de la compañía del Mayo, ha dejado vacante en "La milonga popular" un papel de chica más ligera de cascos que las carabelas de Colón. La herencia recayó en una chica más delgada que silbido de anémico, bastante graciosa, a quien omitimos nombrar, por no hacerle reclame.

Anoche la niña desempeñaba su papel. Llegó un pasaje en que un amigo la quiere llevar de garufa corrida y ella se resiste. Y en ese momento el negro Saldías, que presenciaba la escena desde la platea, hizo un breve comentario:

—Es la primera vez que hay que rogar a esta criatura.

Y se quedó tan fresco.

Arrendamiento de un teatro

Hace varios días se están realizando gestiones para arrendar el teatro de Mayo.

La interesada es Teresita Zazá, que piensa hacer grandes reformas en la sala para inaugurarlo en marzo próximo con una seleccionada compañía de comedias y números de varietés de primer orden, que contrataría en España.

En suma: la idea de Teresita es hacer espectáculos en el Mayo por el estilo de los que se ofrecen en el Lara de Madrid.

Indudablemente tratar de refaccionar esta sala es una gran idea.

En cuanto al negocio que se pretende implantar, bien cuidado y con elementos de primer orden puede dar resultado.

Farrita

En el Variedades llega hoy a su 25 representación "El guapo Cruz", sainete de don J. Diego Risso y el maestro Eugenio Briganti. Es un caso de longevidad, raro en tan lejanas latitudes, que ha valido al sainete el honor de ser precedido en los programas por un vocablo relativamente ampuloso. notable.

Con tan plausible motivo, los autores serán objeto de un homenaje. En honor de ambos es la función de esta noche, a la que se ha dado el aliciente de una reprise interesante como es la de "El pescador", de López.

Bien se ve que la simpática pareja autora—lo de simpática es un pálpito—no deja para mañana lo que puede hacerse hoy. ¿Para qué van esperar las 50 funciones para "homenajearse" pudiendo hacerlo a las 25? Han procedido cuerdamente. A lo mejor los autores de "El divino tango" festejan la llegada de su revista a la docena. Y eso que la han escrito entre cuatro...

Noticias sin importancia

El apreciable actor Cotorrito Ramírez, y su media naranja, la tiple Crisanta Blasco, han resuelto marcharse a España por una temporada. ¡Buen viaje!

Al conocer la nueva, el fresco Manolo Fernández de que Ramírez y la socia se iban, exclamó:

—¡Ah! Ya sé. Van contratados de regaderas para evitar que se seque el arroz.

Al terminar, dijo Monterito como palabra final:

—¡Aceite!

El barítono ¡bueno! — ese barítona hay que discutirlo mucho — señor Cortés se dió un beneficio para marcharse a la mamá patria. El joven ese ya no piensa en los Madriles y se pasea por la avenida de Mayo fumando muy buenos puros. Es preciso que eso de "América para los americanos" fué una tontería. América, para los "vivales"; ¡eso sí que está bien!

Palomerito el grande no puede con el genio. Es un don Juan con su gran chambergo de alas anchas y con toda la barba. El galán joven del Apolo se ubica todas las tardes frente al teatro y no pasa dama que no fleche. El sonríe y dice:

—¡Pobres maridos!

El burrito de Parpiñán se muestra reservado. Ya no quiere contarnos nada de los teatros. ¡No sea malo! ¡Que hable el de Parpiñán!

En la Comedia trabaja de cómico un chico bueno, que hace también de pinta cosas. Es un dibujante en competencia con Blay, nuestro célebre pintamonas.

Blay, en medio de su alacraneo, nos pregunta todos los días:

—¿Ese niño es un chico cómico, que dibuja, o un dibujante que hace de cómico?

—¡Qué mala... intención tiene Blay! ¡Ridiós!

Ha llegado el empresario Mondéjar, el del asunto de la compañía de Bódalo. Respecto de su jira, esperamos su palabrita, a fin de que se arregle con sus detractores.

No debemos olvidar que el cómico español habla más que un sacamuelas.

El Concejo Honores está de gala. Hoy se reprisa su revista "A 0'05 el copetín" en el Mayo.

Mañana, en fija, habrá "pollito a la portuguesa". Honores es un fenómeno, derrochando dinero (si lo dejan).

Daglio ha reformado parte de sus elementos. Ha realizado un "premio por eliminación", como en las carreras, y se quedó con la flor de la casa.

Dice el popular actor:

—Lo que no sirve, estorba.

Felipe el Hermoso, nuevo secretario del Mayo, según lo ha bautizado Vila Struch (hijo), está encantado de haber nacido. Lo de la secretaría le ha costado invitar a sus amigos con un aguardiente en el almacén donde había echado raíces el otro secretario, el señor Callorda-Freixas.

Se asegura en los mentideros teatrales que la conocida cupletista Paca Escribano anda gestionando un teatro donde volver a actuar en esta capital.

Dicen también que no encuentra hasta hoy donde meter la cabeza; y según se afirma, un representante que tiene aquí está gestionando colocar al maestro Fonrat con objeto de asegurar el éxito de la entrada de la niña.

Porque donde entre el maestro la cabeza caben todas las cabezas del orbe.

—¿Por qué no trabaja la señora Olona?

—Quién sabe. Tal vez algunas damas la entretienen con el te.

La compañía del "noy Salvat" es muy buena, pero da la pequeña casualidad de que el público no quiere verla. ¡Qué le vachaché

Jaque mate

Termina hoy su peregrinaje por la escena del Argentino un proyecto de astrakanada cometido tiempo atrás por dos muchachos de buen humor. Aunque su suerte fuera confiada al más hábil de los jugadores, el jaque mate no se ha hecho esperar. Y si alguna vez Parra defendió heroicamente una obra, fué ésta.

Queda demostrado que nuestro público no comulga con ningún Muñoz Seca aborigen, como diría Belisario Roldán. Collazo y Aguirre han perpetrado chistes más malos que una morcilla de Gutiérrez y cometido juegos de palabras que llevan en su contra todos los agravantes: nocturnidad, alevosía, ensañamiento. Pero los hay también buenos, a los que solo podría imputarse el defecto de ser preparados con cinco minutos de anticipación. Defecto perdonable en dos recién iniciados en el astrakán. ¿Qué son en una vida cinco miserables minutos?

Lamentamos, pues, el rechazo del público y la muerte de las ilusiones de estos dos Muñoses criollos. Sea nuestra palabra de consuelo para la pareja infortunada. Y de condenación para Serrano, que derrocha sprit a costa de suceso relativo de la obra.

—¿Vds. no saben que Muñoz Seca abandona el teatro?—nos dijo anoche.

—Lo ignorábamos. ¿Cuál es la causa?

—¡La pregunta! El éxito de los autores de "Jaque al rey".

Sintamos la escasa fortuna de la pieza. Y sintámoslo más todavía, al recordar que sus autores prometieron insistir si el respetable no reía...

Ivo Pelay

Ha regresado de Montevideo, donde fuera por asuntos particulares, el autor nacional señor Ivo Pelay.

Con su llegada se activarán los ensayos de la revista de que es autor y se estrenará en la semana próxima en el teatro Avenida.

Opereta

"EL MALEDETTO TANGO"

Llega hoy a su quinta representación esta opereta de Di Nápoli Vita y Brancato, que hace unos días se estrenó con éxito en el Marconi.

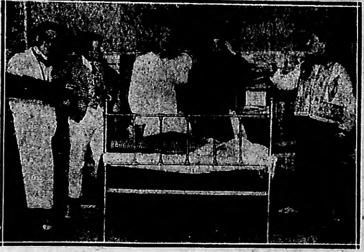
Gustan mucho los bailables de la obra, que ejecuta con gran acierto la pareja Bluexons-Pays.

"PULMONIA DOBLE"

ANOCHE SE ESTRENO EN LA COMEDIA

Anoche fué estrenada en la Comedia, con señalado éxito, la historieta cómica en un acto y en prosa, original de los señores Ramón López Montenegro y Ramón Peña, así titulada.

Con un argumento sencillísimo y un tanto disparatado, lograron estos dos aplaudidos autores construir una pieza con suficiente cuerda para proporcionar risa constante al espectador.



Los principales intérpretes de la obra en una interesante escena Montoya, Leoncito, Ligero (sin su Re salá) y el eminente prócer galaico don

La compacta muchedumbre que llenaba por completo la sala, aplaudió sin cesar a los intérpretes.

Es en realidad empresa bien difícil hacer una obra a base de hombres solamente y que inspire interés al espectador. En la obra de referencia ocurre esto; sólo actúan seis hombres: un teniente, un médico militar, dos asistentes, un estudiante y un aficionado al arte de Cúchares.

De tan ociosos como son, empeñan hasta la ropa de diario, llegando a no poder salir a la calle.

El teniente, que por tal causa tuvo que pedir la baja como enfermo y se encuentra en cama falto de ropas para salir a la calle, recibe un telegrama de un amigo que le anuncia el paso por aquella ciudad, paso que debe hacer en el expreso de la 1.40; son las 11.30 y no ve la forma de poderse proporcionar ropa a tal objeto; en esto penetra en la habitación su asistente, un gallego bastante bruto; lo mira un instante el teniente y ve en él su salvación. Mándalo desnudar y meterse en cama mientras él va a la estación.

En aquel momento que el teniente sale llega el médico militar a visitarle y puede salvarse la ausencia de aquél por ser el tal médico recién llegado al regimiento y desconoce por ese motivo al susodicho teniente.

Como se encuentra en cama el ordenanza de éste, lo toma como tal y de momento queda salvada la estratagema, que a no ser por unas sangrías futuras que promete hacer al paciente al siguiente día, todo se hubiera salvado.

Hay que calcular la serie de escenas cómicas a que dará motivo esta falsa situación, que se prolonga casi hasta el final del acto.

Se distinguen los señores Ligero, León y de la Vega, muy bien secundados por Montoya, Izquierdo y Braceli.

Hoy se repite.

TEATROS

Nuevas obras

EXCLUSIVAS PARA EL AVENIDA

La empresa Sierra ha recibido últimamente de España las siguientes exclusivas: "La reina del Carnaval", opereta de Maurente y Aulí; "La princesita de los sueños locos", de Peyró y el maestro Granados (hijo); "To está pagao", zarzuela de Pepe Angeles y el maestro Lleó; y "El huerto de los rosales", de Fernández del Villar y el maestro Calas.

Además la empresa cuenta con las les o aquí radicados: "Música popular", de Ivo Pelay y el maestro Lezzi; "Las bodas de Camacho", de Marcial Marín y "El baile de la barrera", de Luis Roig y el maestro Dell'Argine.

El sainete criollo

La compañía del Buenos Aires ha compuesto su cartel a base de "A la gran muñeca" y "La cabra tira al monte". Son dos obras de éxito que acapararán el cartel por largo rato.

En la Opera no hay novedades hasta el viernes, que se estrenará "El indio Lara", de Weisbach y Bayón.

Hoy se defienden con "El correntino Vidal", "Cuadros porteños" y "El aplauso".

Arata, Simari y Franco insisten con los tres "Cabaret Montmartre" de rigor. "El niño bien", de la que nos ocupamos en lugar aparte, ocupa la segunda sección de la noche.

En el Mayo reprisan el la sección vermouth y se repite en segunda de la noche, la revista de Garrido y Honores "A 0.05 el copetín".

El viernes se estrenará "Petit Salón", de Saldías.

"Gracia plena" está obteniendo buenos éxitos en el Excelsior. Hoy la acompañan en el cartel "Niervitas and Company Ltd." y "Los gitanos".

Por el San Martín

Un buen éxito tuvo ayer la sección vermouth popular, que fué vanguardia de una serie que se piensan ofrecer y que para mayor comodidad del público darán comienzo a las 5.30 p. m. Hoy en esta sección se pondrá en escena "La torta de Reyes" y, como de costumbre, terminará La Argentina.

Por la noche, después del entremés "Una conquista militar", se repetirá la preciosa comedia de Gavault "El maniquí", que en las representaciones de ayer afianzó el excelente éxito que obtuvo la noche del estreno. Finalizará el espectáculo con el "fin de fiesta" de la aplaudida bailarina La Argentina.

Sigue ensayándose la comedia de Lazcano y Montesinos "La alcaldesa de Hontanares", obra premiada por la Real Academia Española y el Círculo de Bellas Artes, y que se estrenará en breve en este teatro.

"La casa de la Troya"

EN EL VICTORIA

Sigue la racha buena

La afortunada obra de Linares Rivas "La casa de la Troya", llega hoy en el cartel del Victoria a su 2? representación y, según lo que le aplaude el público, parece que fuera ayer cuando se ofreció su estreno. De la forma que sigue respondiendo en las simpatías de la concurrencia, no es difícil suponer que su anuncio en los programas vaya en aumento y se remonte a una cantidad respetable, toda vez que desde su estreno no ha habido ni una sola noche que no se terminara con la platería en boletería.

Ayer, lunes, que siempre supone un día de prueba para el bordereaux, se dió el caso de que sucediera lo mismo y que se viesen ocupadas todas las sillas y los palcos bajos y balcón. Con esta petrspeceiva se puede asegurar que "La casa de la Troya" dará a la compañía de Antonia Plana para una montonera de noches todavía.

A todo esto la administración, encantada; la compañía, encantada y sin preocuparse por el momento más que en ensayar alguna que otra "reprise" para las matinées que también dan sus entraditas auspiciadas por el éxito de "La casa de la Troya".

Y allí, en esa casa, todos encantados.

Parece que en esa casa ha entrado de visita S. M. la suerte y se ha quedado pegada en una butaca.

Comedia nacional

"Delirio de grandezas" goza aún de vitalidad. Con la de hoy, son sesenta y una representaciones consecutivas.

"Jaque al rey" se va hoy del Argentino. Ha alcanzado nueve representaciones, número bastante discreto.

Mañana se estrena "La prueba de fuego", de D. Arturo Giménez Pastor.

Lady Windermere, señora Díaz de Artigas; Mrs. Erlynne, señora Guerrero; la duquesa de Berwick, señora Torres; lady Agatha Carlitle, señorita Hermosa; lady Plymdale, señora Salvador; lady Bedford, señorita Toldos; lady Bilston, señora Bofill; Mrs. Cowper-Cowper, señorita Martínez; miss Graham, señorita Alonso; Rosalía (doncella), señorita Pacello; lord Windermere, señor Díaz de Mendoza (F.); lord Darlington, señor Artigas; lord Augusto, señor Santiago; Mr. Dumby señor Vargas; Mr. Graham, señor Díaz de Mendoza y Guerrero (C.); Mr. Hopper, señor Santander; Parker (mayordomo), señor Ortega.

Esta función es extraordinaria, como todas las que anuncia como estrenos esta compañía según costumbre de este año.

II

Variationen, Larcheto, Etude Bolero, Chopin; Marche Miniature, Jacoby, Etude de Concert, Paul de Stoezer.

III

Serenade, Rach maninoff; Impromptu, Moment Musical, Schubert; Fugeraillee, IV Rhapsodie, Liszt.

Liceo

Una de las obras más elogiadas dentro de nuestro teatro bien orientado, "La fuerza ciega", de Vicente Martínez Cuitiño, será representada esta noche por la compañía del Liceo. Como se sabe, el drama que nos ocupa ha valido a la señora Quiroga y actor Rosich un marcado éxito de interpretación.

LAS BELLEZAS DEL ARTE COREOGRAFICO



ALGUNAS DE LAS ENCANTADORAS DISCIPULAS DE LA CELEBRE BAILARINA MUNDIAL, Mme. ISIDORA DUNCAN

Ligero Leon, de la Vega

Gustó mucho, según dijimos en crónica aparte, la historieta cómica en un acto de los señores López Monteuegro y Ramn Peña, "Pulmonía doble", que hoy repetirá en las secciones vermouth y tercera.

Completan el programa la revista "De España al cielo", en segunda, y la hilarante obra de Muñoz Seca "La barba de Carrillo, en última.

Se anuncia para mañana el estreno de la opereta en tres cuadros, adaptación de los señores José Juan Cadenas y Sinibaldo Gutiérrez, con música del maestra Calleja, "Los alegres maridos de Maxim's", último gran éxito del teatro Victoria de Madrid.

Las que triunfan



La hermosa actriz María Esther Pomar que en "El aplauso", del Dr. Iglesias Paz ha obtenido un éxito personalísimo que la eleva a una de las figuras más significativas de nuestro teatro nacional.

Guerrero Mendoza

Para esta noche se anuncia en el Odeón el estreno de la comedia en cuatro actos de Oscal Wilde, traducida del inglés por Ricardo Baeza, titulada "El abanico de Lady Windermere", con el siguiente reparto:

Conciertos

NUMA ROSSOTTI

El prestigioso pianista señor Rossotti ofrecerá mañana a las 5 de la tarde en el local del "Salón Teatro", Cangalo 1362, el 3ro. ro los conciertos que tiene anunciados, con el siguiente programa:

Primera parte.—Halte, au soir, Départ matinal, Vincent d'Indy; Gopak (Danza rusa), Moussorgsky; Jour de noces, Grieg; Preludi autunnall (núm. 3), D. Fco. Malipiero; Soir d'été sur la terrasse, Joaquín Turina.

Segunda parte.— Deux Arabesques, Coin des Enfants (petite suite pour piano seul): I Doctor Gradus ad Parnassum, II Berceuse des éléphants, III Sérénade a la poupée, IV La neige danse, V Le petit berger, VI Golly-wogg's cake-wal, Berceuse Héroïque, (Pour rendre hommage au roi Albert 1er. de Belgique et a ses soldats).

Tercera parte.—Tristo núm. 1 (Jujuy), id id 4 (Córdoba), id id 3 (Jujuy), Julián Aguirre; Oda Op. 36 núm. 2, Miniatura Op. 38 núm. 10, Segundo movimiento de valse, Alberto Williams.

YOLANDA MERO

El viernes próximo a las 5 p. m. dará su segundo concierto en el teatro Odeón esta celebrada artista del piano. Dado el entusiasmo con que fué acogida en su primera audición, es indudable que la sala del Odeón se verá ese día de bote en bote.

Para st concierto ha preparado un programa muy interesante que ha de contribuir al éxito de la Mero. Es el siguiente:

I

Ouverture, Bach; Sonata, op. III. Beethoven.

EN EL CASINO

El campeonato de lucha greco-romana

SE INAUGURARA EL VIERNES

ZAVATARO Y MAC - CARTHY

Nómina completa de los competidores

El viernes de la semana en curso debe tener lugar la inauguración oficial del campeonato de lucha greco-romana del corriente año, auspiciada por la empresa del Casino. En el intervendrán famosos campeones de reputación mundial y otros que han tenido brillante actuación en sus respectivos países.

Hoy podemos adelantar la nómina completa de los luchadores que es como siguen:

Constant Le Marin: francés.
Cazeaux: francés.
Grenna Raphaelli: italiano.
Lemaire: francés.
Raoul Saint Mars: belga.
Fournicar: francés.
Fabre: negro martiniqueño.
Clement d'Angeres: francés.
Sheolantes: belga.
Hultman: suizo.
Gaffin: belga.
Rogelio Rato: argentino
Jirza: checo-eslovaco.
Jusuf: turco.
Ambrosio: checo-eslovaco.
Lobmayer: alemán:
Baldis: brasilero.
Priano: italiano.

El Sr. Milo Zavattaro actuará de juez en el presente campeonato. La presentación de los luchadores y preliminares de los encuentros corren a cargo del señor P. Mac Carthy.

Como de costumbre los encuentros por el campeonato se efectuarán todas las noches a las 11, después de la función habitual por la compañía de variedades.

Montero - Fernández

Anoche fué reprisada la bonita obra "La chicharra", para lucimiento de la tiple cómica Isabel Fourat, que estuvo bastante afortunada en el difícil papel que interpretaba admirablemente la tiple Asunción Pastor, en la misma sala, hace un año.

Mañana se reprisará el sainete de López Silva "La revoltosa", en cuyo desempeño intervendrán las principales figuras de la compañía.

El viernes 8 del actual se estrenará la revista de Palomero y Córdoba, música del maestro Calleja, titulada "Ti cotarro nacional", que es ensayada con toda atención y será vestida con gusto y decorada expresamente.

Karakoff y Compañía

El señor Celestino León, en complicidad con el maestro Ricardo N. Paggi, ha escrito una zarzuela en un acto y tres cuadros que Panigazzi estrenará un día de estos — posiblemente el viernes — allá. por el Variedades.

La troupe Guajajara

Debutará en el Casino esta troüppe que ejecuta cantos y bailes brasileños de gran novedad, según nos dice la empresa.

Las varietés

En el Esmeralda siguen defendiendo valientemente el cartel La Lusitana, artista de verdaderos méritos, y el dúo Gardell-Razzano y el popular "grone".

Desde hoy ha sentado sus reales en este coliseo Rosine, la intolerable Rosine con su Carlitos, un Carlitos peor que el más inferior de los cómicos del género chico.

Como lo anticipamos ayer a nuestros lectores, la cupletista Teresa Maraval "Zazá", se presentará el viernes próximo en el teatro Florida. La "ingenua" no cabe de satisfacción, lo que va al teatro donde Mercedes Alfonso actuó tanto tiempo.

Por el teatro Porteño no ocurren novedades. El cartel se mantiene firme con la ñata Maruja Santa Cruz, que hace las delicias del público, sobre todo cantando el "Tango fatal", donde está como para decirle cualquier tontería, y el dúo más popular en esta capital, los gringuitos Negri-Appiani.

El rey de las cocineras, el imponderable Duarte, ha firmado contrato para actuar dos meses en el teatro Odeón de Mar del Plata, habiéndose fijado como fecha del debut el 10 de Enero de 1920. Algo anticipada la empresa del Odeón, pero quiere asegurar su temporada de verano.

Duarte irá primero a Río de Janeiro, donde tiene contrato para los meses de Octubre y Noviembre próximos.

Anoche tuvimos oportunidad de oír nuevamente a una chica, no de esas chicas vulgares del couplet, sino a una chica por su edad, que trabaja en el teatro Majestic con el nombre de "Petite Nené".



¿Qué tal...?

La precoz tonadillera es sencillamente encantadora en escena, de figurita sugestiva y de una precocidad pocas veces encontradas en las niñitas de su edad. En escena es una maravilla: canta con un gusto extraordinario y dice como una verdadera artista. Ya quisiera más de una de esas "estrellas" del couplet poseer la cuarta parte del talento de esta criatura, para poder darse postín de artistas.

Desde hace tres meses actúa en este teatro con general aplauso, habiéndose conquistado las más altas simpatías del público. Su presencia en escena constituye para el auditorio una satisfacción tan grande, como la seguridad de pasar un momento agradable.

Al aplicar este bombito a la futura estrella del couplet y publicarle su retrato, no es que vamos a decir que hemos descubierto algo nuevo; es porque se lo merece y se lo ha ganado por sus propios méritos. El público que la ha visto sabe que vale más que todo esto

En el mismo teatro Majestic sigue constituyendo el plato fuerte de la casa la popular bailarina española "Satanella", que con su gracia, elegancia y arte hace las delicias del público.

También forman en el programa el dúo criollo Gazela-Cuyanita y el dúo al parecer cómico Los Carpi, que son los encargados de cerrar el programa. Y a propósito de Los Carpi, ¿por qué la dirección tolera que el Carpi se meta con el público? ¿Quién ese ese caballero que cantando el número de la "muñeca" se dirige a los ocupantes de los palcos y los incita con la muñeca? Que la Carpi, que es una artista como muchas, lo haga, menos mal; al fin es mujer y se le puede tolerar; pero que lo haga el Carpi, no hay derecho, porque un día el público se va a meter con él y entonces, adiós Carpi.

Si repite lo de anoche vamos a tener que colocarlos entre el gremio de artistas de varietés de los que tiene construída la cara con asfalto.

Un buen consejo: no repita eso, que es una tontería, que el único perjudicado en el concepto del público será usted, amigo Carpi.

Allá por 25 de Mayo, en el Cosmopolita, baila una serie de danzas bastante bien, la galleguita denominada La Gitana, que se ha constituído, por voluntad del público, en la "estrella" de la maison.

Anoche fué tal el entusiasmo del público que los ramos de violetas y cajas de bombones caían al escenario que era un contento.

El espectáculo termina con una gran "troupe", compuesta de 3 hombres y 2 chicos, que ejecutan admirables pruebas de acrobacia. Fueron muy aplaudidos.

Las que vienen



La prestigiosa tiple cómica Steffi Csillag, que actuará próximamente en el Coliseo, en unión del popular actor Sr. Valle.

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

Correo relámpago

Catita — Si le escribe a Fairbanks con tan mala ortografía, pobre de la Argentina.

R. T. — Envíe nomás, si es buena publicaremos.

Ramón — Lo que dijeron los diarios eran cuentos. Mr. Vernon Castle goza de buena salud.

Paulina — Loockwood murió de gripe. Los años cuente desde que nació y los sabrá.

Ojerosa — Mae Marsh es americana. Nació en el año 1897. Si es publicable, sí.

P. P. — Pensamos iniciar un concurso en estos días. La "Ariel Fim" puede darle modelos de argumentos.

Mr. Wilson opina

que "no se puede negar el factor importante que el cinematógrafo significa para la humanidad y más aún para desarrollo de la vida nacional.

El "film" es excelente en todo concepto para difundir los hechos de interés público, ya que su lenguaje, como es universal, se presta bien a exteriorizar los propósitos de los Estados Unidos.

La industria cinematorgáfica debe estar en hermético contacto con la Nación, al punto que quiero darle un reconocimiento oficial".

¡Y después de esto habrá quienes se permitan combatir el cine?

¡Sería demasiada osadía!

Monroe Salisbury

Es el actor más humano de la cinematografía moderna. Domina sus músculos faciales con una voluntad poco común e impecable "savoir faire" y sabe el paréntesis que, psicológicamente existe entre los ímpetus y el razonamiento.

Nadie como él en transiciones rápidas cambia la rigidez por la alegría, el dolor por el asombro, rasgos estos que destacan su personalidad de mímico consciente y de consciente psicólogo....

Salisbury es la expresión fiel de la ingenujdad rústica; se detiene rústicamente a contemplar una puesta de sol y poeta ingénito, de esa poesía sagrada de que está impregnada la naturaleza, vive y pulsa la belleza de esa hora, bañando a sus pupilas de los goces entrevistos...

Y sonríe largamente, suavemente; como si su risa cándida fuera un chispazo de genio, o un diamante de idea. Sonríe con esa ingenuidad de las almas buenas, de los seres más buenos aún y al sonreír puebla el ambiente de rumores y placeres, sensación voluptuosa que se extiende por todo y que empapa en un encanto raro al espectador.

Porque la risa es santa como el motivo que la provoca; y Salisbury ríe de todo; y como un poeta místico goza del encanto que la naturaleza reviste a su alrededor, encantando por reflejo toda la labor de su talento humano! — B.

Contratos nuevos

La simpática estrela Norma Talmadge una vez que concluya su reciente contrato con la Select Picture, será cabeza de su propia compañía de acuerdo con el First National Exhibition Circuit.

Con respecto a la cuestión monetaria se dice que este nuevo próximo negocio, le vale a la actriz una remuneración superior a los sueldos que las estrellas cinematográficas percibían en el pasado.

Jack Pickford, que concluye de terminar sus servicios en la marina de los Estados Unidos, se ha unido al First National Exhibitions Circuit, de igual manera que otros artistas reputados, como ser: Norma Talmadge, Anita Steward y Charles Chaplin.

Cositas

¿Por qué habrá tanta gente mal educada que frecuenta los cines? Será por el poco orden que mantienen los acomodadores en el recinto? Pues debe ser nomás. Ya que el ruido de los que patean el piso y los que hacen imbéciles chistes sobre los artistas de la pantalla, se podría prohibir con un poco de rigor. Pues nadie tiene el derecho de molestar al prógimo, ya que todos han pagado la entrada para divertirse.

Sería bueno se tomasen medidas al respecto.

Las nuevas conquistas

La acción conjunta es una necesidad

En el yunque de la vida se forjan los grandes caracteres—dice La Bruyere. —Así la firmación individual consigue, si se lo propone, modelar un conjunto que obre, por acción refleja de su convencionalismo, en el mejoramiento de todos.

Las nuevas conquistas en los diversos órdenes de la humana actividad se ha conseguido por esa forma.

El gremio cinematográfico no ha tenido más remedio que buscar, en la decisión de cada uno de sus componentes puesta al crisol de una sola sanción, resultado de la fuerza llamada entidad, la salvación de su comercio puesto al borde del abismo por la baratura de precios y la falsa comprensión de las normas de explotación.

Los grandes directores de escena



José Lasky, ex director de Folies Bergere, de Nueva York. Es hombre de teatro, empresario de "tourneur" que fundó la marca Lasky, que edita el grupo Paramount.

Cualquiera conquista obtenida, así en la guerra como en la paz, resultan víctimas los que, por su incapacidad no saben adaptarse al nuevo aspecto.

Entre los empresarios de cinemas se escuchan lamentos de esta laya, especie de gritos de dolor que profieren los heridos después de una victoria, gritos que se confunden en el sonar de los clarines anunciadores del triunfo. Son las víctimas de las nuevas conquistas que van a resultar de la implantación del aumento de las entradas, de la abolición de los vales gratuitos y de la disminución de metraje.

Sí; muchos exhibidores se creen que esas innovaciones van a arruinarlo, van a disminuir las entradas por que el público, de su salón, está acostumbrado a pagar los 0.10 cent. por sección; otros que claman que es coartar la libertad de comercio el no permitir el reparto de vales gratuitos, y por fin, los de más allá, estiman que la disminución de metraje les impide acumular estrenos que son un cebo para atraer público.

Las tres lamentaciones son otros tantos errores de comprensión; son el producto de una amnesia lamentable, al no recordar otras conquistas similares que no han hecho más que devolver con creces el sacrificio de deponer convicciones unilaterales en holocausto de una imperiosa necesidad del conjunto.

El aumento de la entrada de las secciones es la reforma fundamental que necesitaba el cine para elevarlo varios codos de su nivel, bajísimo.

Una de las autoridades cinematográficas norteamericanas más acatadas, Mr. Carl Laemmle, ha dicho hasta el cansancio que si el negocio del cinema no iba como era debido, tenía la culpa el exhibidor al encastillarse en un precio mínimo, que si podía llamar público, no se sacaba la ganancia debida.

El primer punto de los quejosos estriba en la creencia de que no irá público a sus salones, ignorando que el público, que es un animal de costumbres, mientras los precios sean uniformes, no dejará de concurrir a su cine predilecto.

Lo que no había derecho es que un cine del centro diese por 0.10 centavos el estreno de una película y un número de "varietés". Es echar el negocio por los suelos, es arruinar ignominiosamente, con toda alevosía, al vecino que no tuviese el complemento de una "bailaora" o el de una fregatriz con ínfulas musicales.

¿Es justo, es honrado? No lo puede ser, no lo será jamás esa faz de ver el negocio. La gente no mira si gasta más o menos cuando el aumento es relativo y fácilmente costeable. Tan es así, que en las distintas disminuciones que pasó las entradas del cine fueron dictadas, no por falta de público, sino sencillamente por hundir el cine de al lado o de la otra cuadra. La reducción no he sido una necesidad, fué exclusivamente un medio de eliminación.

¿Los resultados? Ahí están patentes: descrédito del espectáculo, ausencia dignificativa de las obras meritorias d ela cinematografía y nula ganancia de los más. Si estos desastres no son lecciones suficientes, es que hay que creer que no existe discernimiento en muchos de nuestro gremio.

El segundo suspiro de los descontentos es el de la prohibición de dar vales gratuitos. Mencionar ese punto anómalo en esta clase de comercio, es mostrar una pobreza de iniciativa y una falta de dignidad comercial, de los que así proceden. Y esos rasgos psicológicos aumentan cuando el aludido protesta de la prohibición de un acto que debería sonrojar. Tener una sala llena de gente y el cajón de la boletería vacío, es algo que no engaña a nadie más que al empresario.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La vestal del sol Inca, 11o. episodio; Su gran aventura; La isla del tesoro; La llama viva; La jornada histórica de la firma de la paz en Versalles.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. — Hoy: La vestal del sol Inca, 8o. ep.; La isla del tesoro; La jornada histórica de Versalles; Llegada de los delegados aliados y alemanes; La firma del tratado en la Sala de los Espejos; Los delegados alemanes se retiran después de firmar; El gran vencedor.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Día de moda — A las 9: Dos aventureros duros de pelar; a las 9.30: Un juego de amor; a las 10.30: Fascinalo, mujer; a las 11.10: Ojos verdes, por Dorothy Dalton. Platea, función completa: $ 1.20.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. Hoy, a las 8.10: El increíble; a las 9: El hábito no hace al monje; a las 10: A bofetada limpia, cómica, por Ben Turpin. De lo vivo a lo pintado, 3 actos; a las 11: De lo vivo a lo pintado, 3 actos; Tripitas en el West, cómica. Función completa, $ 0.50.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Amor que redime; Bajo sentencia de muerte, por Harry Carey; Carlitos en las trincheras, dibujos.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3753 — Hoy: Al caer las hojas; La condesa rusa; La casa del odio, 17o. ep.; El amor de los padres.

SMART PALACE — Corrientes 1283. — Hoy, tarde y noche: La tentación del circo; El preciado modelo; estreno: Adela, por Ketty Gordon; estreno: La jaula dorada, por Wallace Reid; Extraordinario de la troupe de 5 bailarines rusos, Grabinsna-Tomaroff. Jueves 7: Una esposa por correo; Fascinalo mujer.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: El diablito con faldas; La niña mimada; La casa del odio, 20o. ep.; La romanza nocturna; La fiesta de la paz; Actualidades.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: El peón de la estancia; 1a. serie de Los lobos de la cultura; Jugando con el destino; Al César lo que es del César; Aprendiz de ladrón.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado: de 11 a 7 y de 8 a 12. — Hoy: El prófugo, drama; La niña mimada, comedia, por Mabel Normand. Entrada 30 y 50 centavos. Jueves por segunda vez, De lo vivo a lo pintado, por Douglas Fairbanks.

LA PAGINA RIE...

¡OH LA AMISTAD!

A Enrique que es un excelente marido, le ocurre una avería de automóvil en un camino solitario y, por lo tanto, sin posibilidad de telefonear.

La esposa empieza a alamarse por la tardanza y telegrafía a cinco de los mejores amigos del marido que viven en los contornos: "Ignoro paradero Enrique. Asustadísima. Dígame si está con usted"

Y puede calcularse la sorpresa de la pobre señora cuando, de madrugada, recibe las cinco contestaciones a sus telegramas, tódas concebidas así:

"Enrique pasa la noche aquí; esté tranquila."

LOS HEROES IGNORADOS

—¿Y usted, buen hombre, no se cansa de no hacer nada?

—Sí, señora, pero no me quejo.

SALVANDO EL PRINCIPIO DE AUTORIDAD

—¿A dónde vas, querida?

—Adonde me da la real gana.

—¿Y a qué hora piensas volver?

—A la hora que quiera.

—Está muy bien; pero ni un minuto más tarde, porque no te lo consiento ¿sabes?

ENTRE ARQUEOLOGOS

—Buscando entre las ruinas de Tebas, encontré gran cantidad de postes. Esto me hace suponer que el telégrafo es más antiguo de lo que se supone.

—Creo, querido colega, que mis descubrimientos superan a los de usted.

—¿Cómo es eso?

—Muy sencillo. Yo, en las excavaciones de Tebas no he encontrado ni postes ni alambres. Esto me prueba que, en aquel tiempo, se conocía ya el telégrafo sin hilos.

Cómo se siente uno después de hablar con un corredor de seguros contra accidentes.

DISTINTAS MANERAS DE MORIR

Era en una comida diplomática, a la que asistían representantes de todos los países sudamericanos.

Hablábase de las capitales argentina, uruguaya, brasileña, etc.

Al llegar el turno a Río de Janeiro, el caballero oriental doctor Aureliano Rodrígues Larreta, allí presente, tuvo esta lamentación:

—Es muy sensible que ciudad tan hermosa sea a la vez tan malsana y tan azotada por las pestes.

El representante brasileño, a quien hirió profundamente la reflexión del doctor Rodríguez Larreta, inclinó a un lado la cabeza y adoptó un aire de pura ingenuidad para replicarle de este modo:

—No en todos os povos, os hommes han de morir degolhados.

LA CAIDA DE LOS CUERPOS

Según Flammarión, en la tierra, un cuerpo que cae de lo alto de una torre o de una ventana recorre 4 metros y 90 centímetros en el primer segundo de su caída, y en Marte, el mismo cuerpo, menos fuertemente atraído, no cae sinó con una velocidad casi tres veces menor, o sea, a razón de 1 metro y 87 centímetros en la misma unidad de tiempo

COMO SE CONTABAN LOS DIAS EN ATENAS

Entre los atenienses, el día civil empezaba al desaparecer el sol y terminaba a la entrada de la noche siguiente. Los babilonios contaban el día de una aurora a otra. Los umbríos consideraban un día el tiempo transcurrido desde el mediodía hasta el mediodía siguiente. Los romanos lo estimaban como nosotros, es decir, que empezaba a partir de media noche.

EN CUARTO MENGUANTE

—¿Y por qué esta noche se ve solamente una rayita de luna?

—Pues muy sencillo: porque allí también debe haber escasez de combustible.

COSAS DE CHICOS

—Fijate, Eudosio, mirá qué "aroplano".

—¡Lindo! Según dicen los diarios, pronto llevarán por el aire el correo.

—¡Me alegro! Ya que nunca hemos podido ver pasar los telegramas, podremos ver cómo pasan las cartas.

EL COCOBACILO

En una de las sesiones de la cámara de diputados, bajo la presidencia Sáenz Peña, fué requerida la presencia del entonces ministro de agricultura, doctor Adolfo Mujica.

Los diarios de ese día habían publicado extensas crónicas relacionadas con el asunto D' Herelle, y el comentario de antesalas giraba sobre este tópico.

Llegó el ministro de agricultura, y, como es natural, inmediatamente fué interpelado:

—¿Qué opina usted, señor ministro—preguntó un legislador ante una rueda numerosa de diputados,—del cocobacilo D' Herelle?

—Qué quiere, amigo mío,—contestó el ministro pensativo, — me rasco el "coco" y... vacilo.

EN EL COLEGIO

—Pepito, ¿cuáles son los elementos?

—El aire... el agua... la tierra...

—¿Y qué más?

—No sé...

—¿Cómo, no te acuerdas del otro, del que causa tantas víctimas?

—¡Ah, sí!... Y los automóviles.



—Sálveme, botero; se lo quedaré debiendo toda la vida...

—¿Deberme a mí?... Cualquier día... tengo en la mano su cartera.

FRANQUEZA

Cuando don Eduardo Wilde llegó al ministerio de obras públicas, fué acometido con saña por una parienta pobre, la cual quería a toda costa que empleara a su hijo.

Para librarse de sus acometidas, el doctor Wilde llevó al joven a su despacho y allí lo tenía tardes enteras sin encomendarle tarea alguna ni dirigirle la palabra bajo ningún pretexto.

El pariente dió cuenta a su madre de su extraña situación. La madre tomó inmediatamente su sombrero y se encaminó a casa de Wilde.

—Vengo, Eduardo—le dijo,—para que me digas con toda franqueza de qué está mi hijo en el ministerio.

—¿Con toda franqueza?

—Con toda.

—Pues está demás.



El juez.—Me parece haberlo visto otra vez.

El acusado.—Así es; yo le daba lecciones de canto a su hija.

—¡Catorce años de prisión!

¿COMO?

—Pero ¿cómo?, tu patrón me pone en la factura un 60 o/o de aumento.

—Sí, señora, es que, según dicen en el taller, nos van a subir a las aprendizas veinte centavos por mes.

EN UN CONFITERIA

—¿Qué se va a servir, señor?

—Tengo una sed bárbara. Tráigame algo con mucha agua.

—Le traeré un vaso de leche.

REPRENSION

—Es la tercera vez que lo veo en este lugar. ¡Vergüenza debiera darle a usted!

—Disculpe, señor juez; pero no comprendo su reproche: este lugar es más respetable que los que yo frecuento.

Mentiras y verdades

Los Países Bajos en 1900 tenían 289 buques con un total de 467.209 toneladas y en 1914 eran 709 con 1.471.710 toneladas.

Los trajes hechos con la lana hilada por Caya, mujer de Tarquino el Soberbio, fueron conservados en un templo romano durante mucho tiempo.

En el siglo XVII los frailes benedictos llegaron a poseer 37.000 abadías.

El ácido pícrico es excelente para las quemaduras.

La producción anual de la sosa, en Francia, alcanza a 300.000 toneladas.

En 1897 el gramo de platino valía 10 centavos oro; en febrero de 1917 se cotizaba a $ 3.16 el gramo.

Egagropila, verdadera y rara curiosidad patológica, es un tumor piloso que se forma en el estómago.

Un estudioso norteamericano ha encontrado la forma de hacer pan de alfalfa.

Las mujeres de Moscú no pueden viajar en el tranvía si no llevan las puntas de sus alfileres o sombrero debidamente protegidas.

Sólo al comienzo del siglo XVI empezaron a usarse los espejos como artículos pertenecientes al moblage y decoraciones de una casa.

En Suecia, en los hoteles montados a la antigua, sólo se cobra a las mujeres la mitad del precio, a causa de que éstas, por lo general, comen menos que los hombres.

En Florida (Estados Unidos) se friegan los suelos frotándoles con naranjas, fruta muy abundante en la región. El ácido de las naranjas limpia la madera tan perfectamente como el jabón.

El escarabajo, volatinero pone sus huevos en el campo entre las raíces de las plantas, y cuando nace la larva se pasa comiendo unos cinco años, antes de convertirse en insecto alado.

España es el país de Europa que goza de mayor número de horas de sol.

La costumbre de colocar azahares en el tocado de la novia es de origen árabe.

El sol emite por segundo una cantidad de calor igual a la que resultaría de la combustión de 11.600 billones de toneladas de carbón mineral.

El alabastro deriva su nombre de Alabastión, comarca del alto Egipto.

El abono hecho con las algas es inmejorable, especialmente en los plantíos de papas.

El masage, conocido de los antiguos griegos, se practica desde los comienzos del arte de curar.

La magnolia toma su nombre del de un sabio francés que se llamaba Magnol de Montpellier.



Un salvataje peligroso en Ammalilandia.

Concurso semanal

A la mejor anécdota, chiste o lo que sea

Queda abierto un nuevo concurso de anécdotas, chistes y toda clase de macanitas sueltas, bajo las siguientes condiciones:

Ninguna colaboración debe pasar de un cuarto de columna de este diario.

Las carillas deben venir escritas por un solo lado, a fin de simplificar el trabajo de los linotipistas.

Las colaboraciones pueden ser en prosa o verso.

PREMIOS

Al 1o. 20 $ semanales.

Al 2o. 5 pesos.

Al 3o. un palco en un teatro de moda.

Se tomarán en consideración los trabajos enviados hasta las 12 del día del sábado, y ese mismo día aparecerán en la edición de CRITICA el nombre de los premiados.

Los premios se podrán retirar el domingo por la mañana.

Carreras

Hipódromo Argentino

POLLA DE POTRILLOS

Un encuentro interesante

En la reunión del domingo próximo se disputará en Palermo la Polla de Potrillos que ha despertado este año mayor entusiasmo que los anteriores porque se consideran de fuerzas más o menos iguales a los futuros campeones y no hay ninguno que sobresalga del lote como para que la balanza de probabilidades se incline decididamente a su favor.

Además como la importante prueba se disputará sobre 1600 metros, esto ha de influir para que así opiniones estén más divididas, porque se desconocen casi en absoluto los medios con que cuentan los en ella inscriptos, que son los siguientes:

Fidias 57 kilos, X. X.
Marocco 57, Francisco Arcuri.
Pronóstico 57, Ramón Pelletier
Rosal II 57, Enrique Saavedra
Acrata 57, Pedro Cichetti.
Gallipoli 57, Timoteo Batista
Tiny 57, dudoso.
One Step 57, X. X.
Lavalleja 57, Manuel Lema
Jipi Japa II 57, X. X.
Luky Day 57, Roberto A. Carabajal
Laón 57, Alfredo Navarro
Buen Ojo 57, Domingo Torterolo
Julio César 57, Máximo Acosta.

De los 14 anotados, desde ya, pueden descartarse algunos, pero como en la Polla de Potrancas también puede resultar que sean todos de la partida, pues no es tan fácil que a sus dueños respectivos le desaparezcan las ilusiones en el breve espacio de la semana que media entre la ratificación y la carrera.

Se destacan como los candidatos con más chance los que citamos a continuación:

Lavalleja — M. Lema

El ganador del clásico José B. Zubiaurre tiene en su favor que ya se conocen los medios con que cuenta para alternar en esta distancia y como viene descansado a la carrera y sin apuros en su training, no hay duda de que el hijo de Flores ha de ocupar uno de los puestos de preferencia.

Confía su entraineur en que Lavalleja por buena que sea su performance anterior ha de mejorarla.

Marocco — F. Arcuri

Regular como pocos ha demostrado ser el pensionista del stud Los Cerrillos, que será de los preferidos de la opinión, porque los aficionados lo han visto ganar en magistral estilo haciendo alarde de las poderosas facultades de que está dotado.

El buen concepto que en su caballeriza se tiene del hijo de Your Majesty por un lado y lo mucho que está corriendo por otro, hacen de Marocco uno de los buenos candidatos a adjudicarse la Polla de Potrillos.

Buen Ojo — D. Torterolo

Gran chance tiene en este encuentro el pensionista del Chapadmalal y hay quien cree que será uno de los que ocupen un lugar en el marcador, que bien puede ser el primero, si la suerte lo acompaña durante el desarrollo de la prueba.

Buen Ojo es de los que mejor foja de servicios ostenta y de los que están en magníficas condiciones en lo que a su estado se refiere.

Pronóstico — R. Pelletier

PoPr más de que el hijo de Old Man no sea el crack que se supuso al principio de la temporada, no por eso ha de colocarse en segundo término, porque somos de opinión que a medida que se alarguen las distancias, mayores han de ser los éxitos del pensionista de la Petite Ecurie.

Está Pronóstico muy lindo y anda tanto en los aprontes que su entraineur espera tranquilo y confiado...

Rosal II — E. Saavedra

Es uno de los que mejor campaña ha realizado en la temporada. En todas sus presentaciones ha dado pruebas de ser un buen producto y por su estado e historia es Rosal II de los más llamados a adjudicarse la victoria.

La distancia puede influir a su favor para que se imponga en uno de esos rush finales, dadas sus grandes ligerezas.

Gallipoli — T. Batista

Se tiene en el stud Borbón un elevado concepto del hijo de Craganour y no hay duda de que su presencia en esta carrera está plenamente justificada por sus performances anteriores.

Gallipoli puede ser el ganador.

One Step — X. X.

También el hijo de Larrea aspira al premio y como cualquiera de los citados anteriormente con razón, por supuesto, ya que no hay en el lote quien haya demostrado superioridad sobre el pupilo de Pedro Pais.

De los restantes el que tiene más probabilidades, a nuestro entender, es Julio César, siguiéndole después Luky Day y Laón que pueden considerarse como los encargados de abonar un buen dividendo.

Este clásico, en los distintos años que se ha disputado, ha sido ganado por los caballos siguientes:

1895 Tom Pouce, por Neápolis y Rotonde, de la ecurie Gladiateur.
1896 Talma, por Gay Hermit y Jane Hading, del stud Los Cardos.
1897 Balcarce, por Gay Hermit y M. Louisa, de la Petite Ecurie.
1898 Honor, por Saint Gall y L. Beauclerc, del señor J. Atucha.
1899 Dictador, por Neápolis y Dalriada, de la ecurie Dollar.
1900 Triboulet, por Acherón y Hoüri, del stud Oriel.
1901 Porrazo, por Stiletto y Julieta, del stud La Confianza.
1902 Pippermin, por Saint Mirin y Mostaza, del stud Escocés.
1903 R. Dhu, por Saint Mirin y Menta, del stud Escocés.
1904 Old Man, por Orbit y Moissonneuse, de la Petite Ecurie.
1905 Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrange.
1906 Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1907 Basalto, por Batt y Mignonette, del señor J. B. Zubiaurre.
1908 Chopp, por Penitente y Delicada, del stud El Turf.
1909 Baratieri, por Porteño y Aigrette, del stud Amianto.
1910 Larrea, por Jardy y Muñeca, del señor A. J. Livingston.
1911 Saint Marceaux, por Pietermaritzburg y Gironde, del stud La Guardia.
1912 Inspector, por Le Samaritain y Semíramis, de la ecurie Caseros.
1913 Duc du Maine, por Val d'Or y La Polla, de la ecurie Curupayti.
1914 Kick II, por Rosales y Fraxinella, de la ecurie Madcap.
1915 Picadero, por Bridge of Canny y Pícara, del stud Los Manantiales.
1916 Vadarkablar, por Druid y Dina, del stud Provincial.
1917 Botafogo, por Old Man y Korea, del stud Alvear.
1918 Caricato, por Craganour y Caricia, del haras Chapadmalal.

Tumulto

Que corre mucho este pupilo del stud Dan Laguna no hay necesidad de decirlo, puesto que en todas sus presentaciones viene demostrándolo; luego será por esa razón uno de los preferidos de la mayoría, ya que el pequeño descanso que ha tenido le ha sentado muy bien y la escala de peso le permitirá oponer gran resistencia a sus enemigos.

Su caballeriza cree que el hijo de Batifondo puede oponer gran resistencia al favorito.

Mosca Azul

Se trata de una hija de Diamond Jubilée y Mosca Muerta, que iniciará su campaña en las pistas en la reunión del jueves, y como en dicha prueba las conocidas valen muy poca cosa, bien puede responder a las ilusiones que sobre su porvenir se han formado en el stud Abrojo, cuyos colores defiende.

Cuenta Mosca Azul con trabajos regulares en sus apronte y con una preparación excelente.

Irmao

Va corriendo mucho

Figura en cuantas carreras disputa; va a alternar el jueves en una prueba de 3000 metros y como después de todo el hijo de Livarot luce un estado completo y lleva un peso que le permitirá desplegar todos sus medios, debe considerarse a Irmao con justa razón el favorito de esa carrera.

Irmao ha demostrado tan notables condiciones, se ha impuesto dando pruebas de una superioridad tan evidente que bien puede repetir la hazaña entre la clase de enemigos que llevará en su próximo compromiso.

Le Poilú

ES UN GRAN CANDIDATO

Tiene el hermano de Crocus una excelente oportunidad para obtener su segunda victoria en el compromiso que tiene el próximo jueves.

Creemos, sin equivocarnos, que la principal condición del hijo de Craganour es la ligereza y como ha progresado resulta un serio enemigo de Procónsul y Elástico, que son los favoritos de la mayoría en el premio Tumulto.

Falerna

Como esta hija de Diamond Jubilée ocupa en todas sus presentaciones un lugar en el marcador más o menos próximo al puntero, según el desarrollo de la prueba, no debe ser descuidada porque tiene tantos títulos como la favorita para adjudicarse el premio.

Falerna, en la quinta del jueves, está bien colocada: en sus trabajos privados anda mucho.

Es la rival de Taberniera.

Los empleados

Sabemos que, en víspera del próspero estado porque atraviesan las finanzas del Jockey Club, existe el propósito no solo de suprimir de inmediato los turnos que hace tiempo sufren (con la resignación y paciencia naturales) los empleados del hipódromo Argentino, sino que se tomarán nuevos elementos que prestarán sus servicios a la institución.

La caridad bien entendida debe empezar por casa.. No es justo, ni puede serlo, que sufran los empleados actuales, los perjuicios que pueden ocasionarle en el futuro los que ingresen en este período. En el hipódromo, con sacar los turnos, hay el personal necesario para que marche perfectamente la institución y si hay algunas deficiencias no se deben a falta de personal precisamente, sino al favoritismo dominante: al mandato "kaiseriano" del director de sport, que tendrá mucha habilidad para informar a la comisión de carreras, pero que demuestra muy poca para el cargo que ocupa.

Cualquiera que haya visto el movimiento interior de los pabellones y el reparto de boletos de venta conoce de inmediato que allí no se "sabe mandar", allí se economiza papel, se ponen tres o cuatro vendedores para un caballo favorito y mientras estos empleados no tienen tiempo ni de atender al público como se merece, otros, en cambio, están disfrutando porque las mismas ventanillas se han puesto para un animal que carece de opinión.

Se economiza el papel, se ahorran por ese lado unos níqueles; mientras el público se estruja para comprar los boletos al favorito... Así es como se atiende al público y es así como se favorece la institución. Pero como el director del sport tiene un sueldo "papa"... ¿qué le importa del público? Lo principal es la economía del papel...

Magneto

UN BUEN CANDIDATO

De acuerdo con sus últimas carreras, es el hijo de Craganour el candidato del premio Martita del jueves, pero como a su principal enemigo Cygnet le da una ventaja apreciable en el peso, bien puede ser que tenga que quedar en el segundo puesto, escoltando al pupilo del stud Lucero.

Magneto ha seguido sin novedad y sus muchos partidarios creen que ha de imponerse en el match final por las ligerezas que posee.

Epigrama

Reaparece bien preparada

Si los cálculos para dar con la probable ganadora del premio Strike los hacen los aficionados tomando como base las respectivas hazañas de las potrancas anotadas, hay que convenir en que dicha carrera debe ser un match entre Eonia, regular pupila del stud Tom Pouce, y la hija de Craganour que aunque no ha tenido en los clásicos la figuración que se esperaba, se ha considerado siempre una potranca de porvenir.

Epigrama que reaparece en gran estado ha de producir una gran carrera.

Criticas inofensivas

Después del fracaso de Utrecht, el jockey que hace como si fuera entraineur del Don Gonzalo, se ha apresurado a manifestar que "sin desconocer que un debut tiene siempre sus inconvenientes, tenía plena confianza en la victoria de su pensionista, y que la derrota la atribuye al esfuerzo, prematuro que tuvo que exigirle entre los dos codos, sacándolo por la línea exterior, a causa de que el piloto de Epson venía obstruyéndole el paso, de lo cual dejo constancia en el comisariato".

De la misma manera quedó "constancia" en el público del espantoso ridículo que hicieron los tradicionales colores...

Con Cantadora el entraîneur que en este caso hacía de jockey, salvó la entrada...

Con Pistoia en la Polla de Potrancas entró dominando a una, a setecientos metros de la ganadora...

De esto dejamos "constancia" nosotros...

A Toribio lo pusieron de a pié por inhábil y a Florencio lo suspendieron por habilidoso...

Dos "promesas" para el porvenir.

Genaro di Palma rodó en la Polla con Brulante sin que sufriese detrimento alguno en el físico.

Di Palma rodó porque se le hacía mentira correr en un premio clásico...

Los veterinarios dejaron correr a Brulante porque les pasó desapercibida... la hija de Fulmen. ¡Claro!... como si fuera un General Brusiloff cualquiera!...

El entraineur Juan Torterolo es el hombre más taura del turf.

No hay carrera que no le guste.

Si jugara, el hombre no tendría ni medio...

El jockey Modesto Altamiranda es soltero.

Admite propuestas de casamiento, siempre que sean con buenas dotes...

No las admite viejas.

Pedro Zanzottera tiene esperanzas.

Espera para las próximas ventas formar una caballeriza con excelentes elementos.

Como es el asunto, no lo sabemos...

El "maestro" ha quedado lo más desconsolado después de la derrota en la Polla...

¿No les decía yo que nunca me ha acompañado la suerte para los gordos?...

¡Vaya uno a saber!...

Con suerte G. di Palma y cualquiera gana.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión a realizarse el domingo 10 del corriente.

Premio Inspector

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.800 metros

Magalhaes	57	Elixir	49
Idus	57	Tanguero	49
Tumulto	53	Chacotón	49
Montesquieu	53	Geronte	49
Borbotón	52	San Isidro	48
Crisis	51	Acteón	47
Toca Fierro	50	Jam Roll	46
Broquel	50		

Premio Duc du Maine

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

La Mocita	56	Cantadora	56
Salipirina	56	Gay Huahua	56
Vilú	56	Lollipop	56
Plumista	56	Salopita	56
En Guardia	56	La Armonía	56
Arpillera	56	Collifower	56
Cerina	56	Anisada	56

Premio Kick II

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia 1.100 metros

Previous	56	Inmortal	56
Gem II	56	Suri	56
Pergaminense	56	Somme	56
Lomanquen	56	Gran Tunante	56
Kantor	56	Black Fox	56
Petillant	56	Nipón	56
Jubiloso	56	Diamant Bleu	56
Agridulce	56	Intruso	56
Referée	56	Flechero	56

Premio Picacero

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.700 metros

Pocha	55	Andanada	52
Jacinta	54	Royal Dream	52
Aurofobia	54	Patrie	51
Candileja	53	Vidalita	50
Palangana	53	Shell	49
Charmingly	52	Bourgogne	49

Polla de Potrillos

$ 23.120 al 1o., 4320 al 2o. y 2160 al tercero

Distancia: 1.600 metros

Fidias	57	One Step	57
Marocco	57	Lavalleja	57
Pronóstico	57	Jipi Japa II	57
Rosal II	57	Lucky Day	57
Acrata	57	Laón	57
Gallipoli	57	Buen Ojo	57
Tiny	57	Julio César	57

Premio Vadarkblar

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

Manda	56	Sabia	56
Pistoia	56	Armance	56
Grosella	56	Inverness	56
All Bay	56	Gritería	56
Pelegrina	56	Her Majesty	56
Grace	56	Eonia	56

Premio Botafogo

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

Moloch	60	Fanfarrona	51
La Glorieuse	56	Desquite II	48
Alcoy	53		

Premio Caricato

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 2.500 metros

Takecare	62	Los Gorros	50
Volunteer	58	Marline	48
Damócles	57	Palangana	45
Conjurado	56	Massena	41

Los debutantes

Sólo tres son los productos que tienen anunciado su debut para el próximo jueves, a saber:

Mosca Azul, por Diamond Jubilée y Mosca Muerta, del stud Abrojo, al cuidado del entraineur Luis Saini.

Cuenta con buenos ejercicios y en tan modesta compañía ha de poder iniciar su campaña por las pistas con todo éxito.

Antuco, por Martirio y Alerta, del stud Bella Vista, al cuidado de Carlos Valla.

Se trata de un potrillo muy veloz.

Don Yo, por Martirio y Flying Fish, del stud Protesta, al cuidado de Alfredo Navarro.

Compromisos de montas

Juan Fernández. — Tapiz.
Francisco Arcuri. — Procónsul, Armance.
Sebastián Ruiz. — Monedilla.
Celestino Fenucci. — Smile.
Jesús Bastías. — Mosca Azul, Tingel.
Gabriel Ardouin. — José Eduardo, Micmac.
Ernesto Canessa. — Certero, Lance.
Pedro Cichetti. — Mataquito.
Daniel Cardoso. — Centauro...
Ramón Pelletier. — Taberniera.
Domingo Torterolo. — Pip, Eonia.
Alejo Sánchez — Old King.
José Verduri. — Tumulto.
Modesto Altamiranda. — Vogt.
Arnaldo Grassi. — Rubí.
Tomás N. Fernández.—Miss Tonta.
Alfredo Navarro. — Gritería, Don Yo.
Enrique Saavedra. — Previous.
Serapio U. Morales. — Black Fox, Viva la Patria.

Los favoritos de la Polla de Potrillos

SU CAMPAÑA POR LAS PISTAS

Marocco—

El hijo de Your Majesty ha disputado solamente cinco carreras.

Hizo su debut el 2 de Marzo finalizando tercero de Tiny y Pescadito, en 1'2" 1|5 los 100 metros.

A su segunda presentación, el 16 de Marzo, obtuvo su primera victoria, imponiéndose con facilidad sobre Julio César, Mataquito y Pergaminense en 1'1" 4|5 los 1000 metros.

Luego fué cuarto de Duldul, Cynthia y Pip, en 59" 2|5 los -000 metros.

El 27 de Junio obtiene su segunda victoria ganando por cuatro cuerpos a Cap. B. Roqué, Acrata y Tiny, en 1'39" 1|5 los 1600 metros.

Yo por lútimo, el 27 de Julio, obtiene su tercera victoria por tres cuerpos venciendo a Acrata, Velero, Last Pip y Merry Chap, en 1'38" 4|5 los 1600 metros.

Rosal II—

El hijo de Flores ha disputado siete carreras.

Hizo su debut en 1o. de Enero, terminando tercero de Dorarc, segundo Rheingold II, en 47" 3|5 los 800 metros.

Luego obtuvo su primer victoria venciendo a Last Pip por medio pescuezo y además a Kamakurá y Nerón en 48" los 800 metros.

En el clásico Guillermo Kemmis terminó segundo de Lucky Day, siendo tercero Last Pip y cuarto Sapristi, en 1' 2|5 los 1000 metros.

A su cuarta presentación ganó el clásico Lavalle, venciendo a Gallipoli, Last Pip, Calavera y Kefir, por dos cuerpos y medio en 1'7" 4|5 los 1100 metros.

Luego en el Miguel Cané terminó segundo de Gran Cosa, en 1'1" 3|5 los 1200 metros, siendo tercero y último Fidias. Perdió por tres cuartos de cuerpo.

El 27 de Abril ganó el clásico Madrid, venciendo por un cuerpo y medio a Cartagena, Fidias, Gallipoli, etc., en 1'15" los 1200 metros.

Y por último, el 29 de Junio fué tercero en el clásico Zubiaurre, de Lavalleja, segundo Gallipoli, y venciendo a One Stepv, Julio César, en 1'41" los 1600 metros.

Pronóstico

Ha corrido cinco veces. El hijo de Old Man hizo su debut el 4 de marzo, imponiéndose por tres cuerpos sobre Kalifato, Liber, El Ñato, etc., en 1'1" un quinto los 1000 metros.

El 19 de marzo obtiene su segunda victoria, venciendo por un cuerpo y tres cuarto a Kefir y Rumbeador, únicos competidores en 1" 1|2 los 1000 metros.

Luego ganó el clásico Santiago Luro, venciendo por un cuerpo y medio a Danza, Gallipoli, Lucky Day, etc., en 1'14" 3|5 los 1200 metros.

El 5 de junio sufre su primera derrota en el clásico Raúl Chevalier, ganado por One Step, Rheingold II, Luckey Day y Julio César, quienes lo aventajaron a él en 1'26" 1|5 los 1400 metros.

Finalmente disputa el clásico Saavedra y termina tercero de Beaufort, segundo Gallipoli, en 1'43" 3|5 los 1600 metros (pista pesada).

Lucky Day—

Disputó siete carreras. Debutó el 26 de enero, siendo segundo de Rheingold II en 49" los 800 metros.

A su siguiente presentación se impone con facilidad sobre Desconfiado y Cardalero en 48" 3|5 los 800 metros.

A su tercera presentación gana el clásico Guillermo Kemmis por tres cuartos de cuerpo sobre Rosal II, Last Pip, Sapristi, etc., en 1" 2|5 los 1000 metros.

En el Santiago Luro fué no placé de Pronóstico, Danza, Gallipoli, etc., en 1'14" 3|5 los 1200 metros.

El 18 de mayo gana el clásico Salvador J. Boucau sobre Cap. B. Roqué, Fidias y Cartagena en 1'29" 3|5 los 1400 metros.

En el clásico Raúl Chevalier termina tercero de One Step 55, Rheingold II 55, a quienes dispensaba tres kilos de ventaja y venciendo él a Julio César, Pronóstico y Fidias en 1'26" 1|5 los 1400 metros.

Finalmente el 8 de junio es presentado en el clásico Eliseo Ramírez y termina tercero de Gallipoli, segundo One Step, en 1'26" los 1400 metro

Buen Ojo—

El pupilo del stud Villanueva ha disputado siete carreras.

Debutó el 8 de mayo, siendo derrotado por Malambo II en 1'15" 4|5 los 1200 metros.

A su siguiente presentación obtiene su primera victoria, venciendo por la cabeza a Heliotropo, Gallito II, etc., en 1'16" 2|5 los 1200 metros. Luego finaliza tercero de Last Pip y Sapristi en 1'26" 4|5 los 1400 metros.

Luego fué segndo de Beaufort a un

CALENDARIO HIPICO

Mes de agosto

5—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 10 y viernes 15 de agosto.
6—Apertura de cartas para la reunión del jueves 14 de agosto.
7—Reunión hípica.
9—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 14 de agosto.
Ratificación del clásico Olavarría.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 17 de agosto.
10—Polla de Potrillos.
12—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 17 de agosto.
13—Apertura de cartas para la reunión del jueves 21 de agosto.
14—Reunión hípica.
15—Premio Belgrano.
16—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 21 de agosto.
17—Premio Olavarría.
Ratificación de los clásicos Rivadavia ó Invierno.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 24 y sábado 30 de agosto.
19—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 24 y sábado 30 de agosto.
20—Apertura de cartas para la reunión del jueves 28 de agosto.
21—Reunión hípica.
22—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 28 de agosto.
Ratificación de los clásicos Río de la Plata y Río Paraná.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 31 de agosto.
24—Premio Rivadavia.

cuerpo y medio en 1'36" 2|5 los 1500 metros (pista pesada).

El 6 de julio cae vencido por Miguelito en 1'42" 2|5 los 1600 metros.

El 9 de julio obtiene su segunda victoria ganando por dos cuerpos y medio a Acrata, Cardalero, etc., en 1'43" 2|5 los 1600 metros (pista pesada).

Y, por último, el 20 de julio gana el clásico Necochea venciendo por un cuerpo y cuarto a Fair Play, Contraseña, etc., en 1'43" 2|5 los 1600 metros (pista pesada).

One Step—

El hijo de Larrea ha disputado ocho carreras.

Debutó el 27 de febrero, siendo no placé de Usurero, El Arco, Previons, etc., en 55" 4|5 los 900 metros.

A su segunda presentación el 6 de marzo obtiene su primera victoria por tres cuartos de cuerpo sobre Telele, Previous, etc., en 1'2" los 1000 metros. Luego finalizó tercero de Danza y Pip en 1" 1|2 los 1000 metros.

El 11 de mayo obtiene su segunda victoria venciendo a Rheingold II, Kalifato, Last Pip, etc., en 1'5" 4|5 los 1100 metros.

El 25 de mayo gana el clásico Guemes por un cuerpo y cuarto a Julio César, Royal Admiral, etc., en 1'26" 4|5 los 1400 metros.

El 5 de junio gana por tres cuartos de cuerpo el clásico Raúl Chevallier, venciendo a Rheingold II, Lucky Day, etc., en 1'26" 1|5 los 1400 metros.

En el clásico Eliseo Ramírez termina segundo de Gallipoli venciendo a Lucky Day, Last Pip, etc., en 1'26" los 1400 metros.

Y, por último, en el clásico José B. Zubiaurre, finaliza cuarto de Lavalleja, Gallipoli y Rosal II en 1'41" los 1600 metros.

Very Gay

Todo tiene su límite y la mala suerte que viene acompañando al hijo de Gay Simón puede abandonarlo en la carrera de perdedores del jueves, si a ello no se oponen Procónsul, Le Poilú y Crainqueville que son sus enemigos.

Very Gay es ligero y como solo tiene que recorrer 1500 metros puede salir airoso.

Smile

Anda muy bien

Es una de las más indicadas para desquitar a sus muchos partidarios en la segunda carrera del jueves, donde en honor a la verdad, hay varias que pueden ganar y ninguna candidata que se destaque.

Smile ha seguido en buenas condiciones después de su reciente carrera y puede ser la encargada de batir a todos los competidores del premio Pegajosa.

Estadística

Estadística de los jockeys que han obtenido más victorias y de las caballerizas, padrillos y caballos que más sumas han ganado en lo que va de la temporada.

JOCKEYS

Torterolo Domingo	55
Acosta Máximo	49
Arcuri Francisco	48
Grassi Arnaldo	32
Lema Manuel	24
Altamiranda Modesto	22
Casino Florencio M.	21
Pelletier Ramón	18
Palma Genaro de	17

CABALLERIZAS

Montiel	$ 94.300.—
Indécis	" 68.722.50
Curupaytí	" 59.900.—
Alzaga U. F.	" 57.850.—
Petite Ecurie	" 54.200.—
H. Capadmalal	" 57.650.—
Junín	" 49.050.—
Lagrange	" 54.500.—
Borbón César de	" 48.185.—
Alvear D.	" 48.270.—
Abrojo	" 50.300.—
La Mimosa	" 45.600.—
Los Rosales	" 45.850.—
Argentino	" 41.000.—
Los Yuyos	" 40.400.—
El Turf	" 41.850.—
Iceache	" 37.700.—
Los cerrillos	" 56.807.50

PADRILLOS

Old Man	$ 184.802.50
Craganour	" 153.335.—
Your Majesty	" 141.650.—
Saint Wolf	" 102.870.—
Jardy	" 91.650.—
Val d'Or	" 88.472.50
Méhari	" 75.650.—
Cyllene	" 70.404.—
Polar Star	" 70.500.—
Diam. Jubilée	" 66.850.—
Calepino	" 62.950.—
Chili II	" 62.550.—
The Whirlpool	" 53.450.—
Américo	" 53.450.—
Flores	" 52.450.—
Fisherman	" 51.300.—
Le Samaritain	" 50.925.—

CABALLOS

Remanso	$ 49.500.—
Cartagena	" 39.907.50
Clamor	" 37.200.—
La Glorieuse	" 34.700.—
Zig Zag	" 32.100.—
Tours	" 29.700.—
Pope	" 29.700.—
Gran Cosa	" 29.972.50
Ramalero	" 27.700.—
Beaufort	" 25.970.—
Gallipoli	" 25.735.—
Alcoy	" 25.600.—
One Step	" 25.500.—
Damócles	" 25.000.—
Rosal II	" 22.200.—
Luky Day	" 21o300.—
All Eyes	" 21.200.—
Charol	" 20.954.—
Lavalleja	" 20.500.—
Saint Emilion	" 20.044.—

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Asignación de pesos para la reunión del 10 del corriente.

Premio Escorpión, distancia 1300 metros.—Nelumbo 60 kilos, La Chispa 58, Sueño de Oro 57, Gracian 55, Andreína 51, Chusca 51, Guarnessey 50, Jano 49, Irishman 44, Manca 42 Una más 40.

Premio Gritería, 2.200 metros. — Huanguelén 60 kilos, Don Paul 58, Ley II 56, Guapetón 55, Buena Vista 55, Horacio II 55, Huno 52, Sánchez 51, Pedino 50, Chusca 50, López de Vega 49, Astillera 49, P. de Gales 43.

Un paseo por Florida

El ñato Cichetti las va de niño bien... Efectos de una comisión que no pueden quedar ocultos. Farra para una semana...

El hombre más feliz que existe en estos momentos es el ñato Cichetti; su popularidad se había eclipsado un tiempo; ni los compositores le guardaban aquella consideración, que más parece adulonería hacia el ídolo de momento que amistad profesional; en los bars del centro le volvían la espalda con un gesto heroico esos elementos que por una insignificante cantidad admiten que se les haga una partida a gran velocidad o a paso corto, según el gusto más o menos relajado del cliente, y con derecho a la entrada por cualquiera de las puertas de acceso al interior que tiene el edificio.

La oveja descarriada ha vuelto al redil; ayer tarde nuestro héroe tomó una resolución... se lanzó desde el bajo Belgrano a disfrutar de los encantos que tienen las arterias de la gran urbe y la ídem (con la alteración necesaria en la colocación de la r) de las niñas que pasean por Florida procurando que San Antonio las tenga en cuenta.

Cichetti traía una misión que cumplir; el ñato, de tiempo atrás tenía un compromiso, había prometido una joya... pero como el hombre propone y en este caso son "los burros" los que disponen, el ñato hubo de revestirse de la paciencia indispensable para cumplir con su deuda de honor cuando... echara buena.

No hay mal ni bien que cien años dure y como el domingo "se produjo", en cuanto llegó el momento de que se abriesen el lunes las oficinas del Jockey Club... allí estaba el ñato a cobrar la parte que a él le correspondía, pues ya se sabe que en la Polla hay varios que tienen parte.

Lo demás fué cuestión de coser y cantar; se examinaron detenidamente las vidrieras de las joyerías, se cotejaron los precios y se compró un anillo de $ .. Bueno, no decimos el precio porque tal vez el ñato se haya permitido el lujo de añadir un cero a la boleta... ¡eso da tanto corte!...

Cumplida la misión indispensable para que no se enoje la morocha belgranense, que es de aquellas que echan chispas en cuanto el ñato le da "tanto así de motivo para estar celosa, nuestro hombre se dedicó a aprovechar el tiempo que le quedaba libre en algo más práctico para la vida de cualquier racional por muy jockey que sea y por pocas narices que tenga...

A todo esto, no hemos dicho que Cichetti iba acompañado; uno de esos parásitos, que tienen en sociedad la misma misión que las sanguijuelas en medicina, la oficiaba de cicerone ad honorem gloriam para sus capacidad toráxica y conductos indispensables..

Entraron en el bar X el (nombre no lo decimos por no hacerle reclame), se empezó la cosa con cerveza, los medios "bien tiré" pasaban con velocidad al recipiente preparado para ello; pasaba el tiempo, salidas indispensables al toilet... y vuelta a empezar de nuevo.

Apareció en la escena una mademoiselle venida de los focos del mavimalismo con la misión de convertir a los incautos a sus creencias y con la de trabajar (si eso es trabajo) en beneficio de quien se dedica a vivir a costilla de los necios que andan presumiendo de vivos con solo ponerle ante la vista cualquiera curva de las redondas o, si se quiere, "una pata" forrada de seda ..

—Enogabuena, hijito, estuvigtes como un maegtro... que rabie Mingo.

—A mí me dejás de pavadas; espiantá de la luz...

—Pego si a mí me da pag'hacegto una carigcia no me vag a llorag el apunte.

—Conmigo no vas á adelantar ni medio, atorranta de M... oscú.

—Ahoga no eges el d'otro tiempo; yo que t'he quegido tanto...

—No recuerdo.

—Cuando me degabas que hicicse mi capricho..

—Ahora también podemos seguir siendo buenos amigos, pero para eso es necesario que hagás lo que yo te ordene.

—¡Tienes unos caprichos tan rares! ¿Qué querés que t'haga, m'hijito?

—Que me des un beso en la nariz...

—Espégate, qui voy in casa pir la lente paga distinguigla...

En la redacción este asunto de Cichetti traerá cola; hoy el pinche número cuatro, que es partidario del ñato sin conocerlo "en la intimidad", se presentó con un montón de notas.

—¿Os acordáis de la discusión del sábado, muchachos?

—¡Cómo no!

—Bien sabéis que el pinche tercero y yo por poco andamos a las biabas porque él no puede ver a Cichetti aunque se le acople con frecuencia, que me leyó para convencerme de que no le jugara 1 y 1 a Cartagena lo que decía un colega.

—Aquí está el diario.

—Sí, este parafito.

"Pero a fuer de imparciales, debemos declarar que nuestro entusiasmo ha disminuído porque el jockey que le ha tocado en suerte no nos inspira mayor confianza, y nada nos sorprendería que la malograra en una tenaz persecución de la favorita. Apreciar el desarrollo de una carrera y la colocación conveniente, es una ciencia que solamente la poseen unos cuantos jockeys... y el que le ha tocado a Cartagena la ignora en absoluto."

—Eso es una biaba en forma.

—Eso es no saber lo que se dice; eso es creer que un jockey debe ser licenciado en filosofía y letras cuando el que monta a caballo no puede dejar el látigo para estudiar, como tampoco es justo que el estudiante deje el libro para montar a caballo. Desde las tribunas se ve mucho, pero en la práctica no son todas flores. En fin, aquí tenéis las notas de la farra que observé anoche, programa de champán y ballongo por todo lo alto, ¡qué corte se dió el pinche tercero, hermanos!..

—¿Quién pagaba?..

—Y, la pregunta. ¿Con qué motivo iba a pagar el pinche tercero?

Notas del pinche cuarto:

De 10.30 a 12 p. m. La escena es en un cabaret. Dos personajes, es decir, un jockey y el pinche tercero; el jockey se distingue por la nariz, el pinche se distingue por otras muchas cosas que... no deben salir a relucir en la obscuridad de la noche.

La conversación sigue su curso; el pinche llama al camarero. Habla el ñato.

—¿Qué se va a servir? Con franqueza...

El pinche, que lo que tiene de zonzo le sobra de vividor, acepta sin más trámite.

—Pues me apuntaré con un Benedictine, si estás conforme.

—¡Y cómo lo va! Pida lo que quiera; a mí medio blanca, estoy de cerveza.

—Y ese Partagas, es huérfano?

—¡Cómo se conoce que es hombre de pluma! ¿Con agachaditas, no? ¡A ver!, mozo, un cigarro como éste para el señor.

—Así da gusto; no cuando está uno con el flaco, que tiene que mirar el humo.

—¿Es amarrete?

—Más filo tiene una bola.

Aquí hubo pausa. La orquesta, que no había cesado de tocar en toda la noche, atacó de firme; los primeros compases de "La flor del fango" alegran el ambiente de la sala; una petiza regordeta se acerca a nuestros héroes.

—Es mi tipo — dce el ñato, levantándose y tomándola resueltamente del brazo.

—Pero si yo no lo conozco, m'hijito...

—Soy el jockey de Cartagena, el de la Polla...

—Entonces, vamos...

El pinche tercero queda solo, habla, frases recortadas salen de su garganta, hecha humo, mucho humo, puro Partagás...

—Y pensar que todo eso lo hace la plata, me da estrilo, me da. . no porque yo no pueda hacerlo, sino porque aborrezco al ñato y por el corte que se está dando esta noche con el anillo... Como no me largue un canario, mañana le voy a reproducir el suelto que publicó el sábado el colega... ¡palabra!...

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Asignaciones de peso para las reuniones a efectuarse el domingo 10 y viernes 15 del corriente:

Domingo 15

Premio Agripina, distancia 1.100 metros—Gatún 61 kilos, Rú Rú 59, Tenué 57, Varejón 56, Aigle Noir 54, Norma 54, Costa Brava 53, Wanderer 52, Malicioso 51, Retórica 50, Ruin 50, Berretín, Clavileño, Retintín, Impuro, Sevigné, Vicenta y Dormilón II 48.

Premio Aguaviva, distancia 1.300 metros—Peso: 56 kilos: Mochuelo, Los Principios, Barricano, Integro, Veterano, Chillar, Quila Chantil, Valeroso II, Gerundio, Pila, Macuco, Flying Frencr, Palurdo.

Premio Aquila, distancia 1.000 metros—Peso: 56 kilos: Bequele, Paraná, Cenicera, Rosalía, Menena, Rabanera, Manivela, Guerra, Escarapela, Nazara, Hildur, Piedra de Escándalo, Isoca II, Blondiletto y Tout por toi.

Premio Linda, distancia 1.200 metros—Monseñor II 54 kilos, Juzgado 53, Pocholo 52, Rezongón 51, Guaraglia 49, Chiste 49, Footmann 47, Old Green 45, Sevillano, Fastidio II, Lucero II y Veranito 41.

Premio Alaska, distancia 1.300 metros—Bombón II, Audaz, Fosfato, Romántico, Gramoboy y Misterito con 56 kilos; La Maravilla, Dun Dun, Lamento, Nelusco, Millia Man, O'Leary, Periodista, Royal Emperor y Sans Cocur con 53; Avasalladora y Suzún II con 51; Masinisa y Los Principios con 50; Rena 48 e Imp 56.

Premio Alba, distancia 1.100 metros—La Fornarina 57 kilos, La Cigarrera 56, Flor de Cardo 55, Javeline 52, Islandina 51, Amica, Póvera, Patética, Ole Ole, Triestina, Afufa, Zapala y Ninfa 48.

Premio Albilla, distancia 2.000 metros—Juliano 54 kilos, Conde Danilo 54, Incendio II 51, Grandeza 50, Von Mackenna, Buen Tiempo y Escándalo con 49; Mi Carta, Fastidio II, Los Angeles, Ton Ton, Eléctrico, Periodista y Tomy Loates con 48.

Viernes 10

Premio Barcelona, distancia 1400 metros.—Gatún 61 kilos, Rú Rú 59, Tenué 57, Varejón 56, Titano 56, Costa Brava 53, Wanderer 52, Genovesa 51, Dormilón II 48, Sevigné 48, Retintin 48, Clavileño 48, Berretin 48.

Premio Barletta, distancia 1200 metros. — Flying French 54, Los Principios 48, Barricano 48, Injusto 48, Mefisto 48, Gerundio 48, Quilla Chanquil 56, Hildur 54, Novara 54, Guerra 54, Rena 54, Mimosa II 54, Veterano 56.

Premio Barquita, distancia 1000 metros. — Cobardía 56, Vesta 56, Escarapela 56, Baba 56, Una Más 56, Paraná 56, Beguelé 56, Agnanosia 56, Flying Lassie 56, Ninita 56.

Premio Basilica, distancia 1200 metros.—Sans Coeur 56, Periodista 56, Totó XII 56, Lauco 56, O'Leary 56, Ibero 56, Nijinsky 56, Fariseo 56, Messenger 56, Lamento 56, Dum Dum 56, Chachil 56.

Premio Batuta, distancia 1400 metros.—Povera 56, Peliaguda 56, La Maravilla 56, Patética 53, Copa 53, Rasca Rasca 53, Suzón II 53, Cartela 53, Jerga 53, Triestina 53, Avasalladora 53, Manivela 53, Escarapela 50 kilos.

Premio Baviera, distancia 1300 metros.—Juzgado 60, Footman 54, Rezongón 58, Garavaglia 56, Chiste 56, Old Green 52, Conde Danilo 52, Misterito 52, Sevillano 51, Grandeza 50, Buen Tiempo 49, Lechero II 41, Escándalo 49, Alcornoque 49, Fastidio II 48, Veranito 48, Los Angeles 48, Ton Ton 48, Eléctrico 48, Afufa 48.

DE MONTEVIDEO

La Polla de potrancas

EL COMENTARIO

Si alguna duda podía quedar aún, en el ánimo de los aficionados respecto de las indiscutibles bondades de Fortaleza II y sobre todo de su superioridad sobre el resto de las "congéneres" que de su edad en Maroñas corren, debe ayer haberse disipado por completo Ganó la Polla en forma tan holgada que sus contendoras parecía haber tenido por única misión, el escoltar a distancia respetable. Se impuso de galope, fácil, recorriendo la distancia en un tiempo bastante bueno.

La reunión se caracterizó por la corroboración de las bondades de Fortaleza, por la apacible de la tarde, las victorias de Bentancor por triplete y el repunte considerable de lo jugado. ¡Cuánto no ganarían las finanzas del Jockey Club, si solo fuera dable jugar en el hipódromo, si se clausuraran siempre las casas de sport de la ciudad, que ninguna razón de existir tienen, salvo la muy respetable si se quiere, de insinuar por concepto de sueldos una cantidad bastante elevada de pasos! Nos sugiere tal consideración, el hecho del aumento en lo jugado ayer, aumento que según parece obedecía fuera de duda a haberse retraído mucha concurrencia habitué de las casas de sport del centro, por temor de la peste gripal.

En presencia de las victorias consecutivas que viene obteniendo El Vasco, un lindo potrillo hijo de Kock, que hasta hace poco corría entre los "cuzcos" maroñenses sin éxito, y ahora gana y parece dispuesto a continuar ganando cuantas corra, cabe al señalar el hecho tributar un elogio al autor de tal transformación: Antonio Milla. Es de pensar, si con simples caballitos realiza tales proezas, las que llevaría a cabo si le confiaran algunos caballos.

En fin, así es la vida, injusta y variable, y así es necesario que sea, para bien de todos en este mundo tan bien y cristianamente regido.

Benfancour, un muchacho discreto para correr, vivo y con muñeca, se permitió ayer el lujo de ganarse tres carreras, como los maestros de la fusta. Siguiendo así, pronto casa de altos. Por nosotros que la construya, siempre que los materiales que en ella emplee los obtenga con la misma honradez y la misma inteligencia que la que ayer puso en evidencia al obtener su triplete de triunfos.

Nos olvidábamos del sol. También el astro rutilante, que aljofara nuestros montes, que presta cálidas caricias a las cuchillas patrias, merece un párrafo especial. Ayer brilló esplendoroso, prestando la alegre belleza de sus rayos más luminosos al hipódromo y sus arrabales. De modo que aun los perdedores se retiraron del hipódromo, pletóricos — si no de plata — cuando menos de la sana alegría de que impregna el sol tanto a los seres como a las cosas. Menos mal.

LA POLLA

Levantadas las cintas en buen momento, Maruca picó al frente cortándose varios cuerpos. La seguía Fortaleza II corriendo delante de Casiopea, detrás de la cual se ubicó La Buena Moza, cerrando la marcha Miss Polly. Perfilado el primer codo y frente al disco de los seiscientos, Fortaleza II fué lanzada de lleno y pasando a la vanguardia cruzó en ganancia la raya del triunfo, sin que pusiera en peligro su victoria el avance de Casiopea, que terminó segunda. Tercera fué Miss Polly, cuarta Macuca y última, distanciada, La Buena Moza.

Premio: Polla de Potrancas—Distancia: 1600 metros

1 Fortaleza II, 57 kilos, por Le Samaritain y Fortina II, del stud Delta, A. Batista	2414	905
2 Casiopea, 55, F. Pérez	1166	465
3 Miss Polly, 55, C. Ferragult	201	93
4 Macuca, 55, Bonilla	218	163
0 La Buena Moza, 55, C. Rodríguez	947	481
Totales	4946	2107

Retirado: Murmuración.
Dividendos: de Fortaleza II, 3.60 y 2.55 pesos; de Casiopea, 3.05 pesos.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 4|5.
Entraineur F. Milla

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Pedro V. Meléndez, en los autos "Botalla Antonio contra Santiago Missale, cobro de pesos", que tramitan por la secretaría del autorizante, se cita, llama y emplaza por el término de quince días a partir de la primera publicación del presente a don **SANTIAGO MISSALE**, para que se presente a reconocer la firma puesta al documento de fs. una y a tomar la intervención que le corresponda, bajo apercibimiento de darle por reconocida la firma y dar intervención al señor defensor de ausentes. — Buenos Aires, julio veintidos de 1919. — José F. Oderigo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de dos **Antonio Cepeda y Rosa Suárez de Cepeda**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 4 de Julio de 1919. — José María Méndez, secretario. v20-8-19



EL FOOTBALL AL DIA

Una noticia bomba

Polimeni y Uslhengui al Brasil

Expedición accidentada

Los lectores han de leer la noticia arriba expresada con estupor. Es exacta. Perfectamente verosímil. Podrán, tal vez, dar máquina atrás, pero hasta ahora esa es su idea. Se van al Brasil. Jóvenes temerarios, se lanzan a tierra carioca y eso que son argentinos. Ir al Brasil en esas condiciones es más peligroso que ambular por los desiertos del Sahara o entre las tribus nómadas del Africa Central. Polimeni y Uslhengui no lo ignoran, pero están dispuestos a todo. A pasar hambre. A oír hablar mal de su tierra nativa. A hartarse de escuchar elogios temerarios. A vivir la vida triste de aquel país donde los negros forman legión. Van en busca de dinero. Con ansias de retornar ricos. Con el afán de descubrir un nuevo mundo. ¡Oh la ingenua juventud! El Brasil es ya una nación explorada hasta el extremo.

Su acogida al extranjero, tan comentada por todas partes en términos amables, es un simple mito. Su cariño para los argentinos el beso de Judas. Su escenario muy estrecho para los que quieran obtener el pan sin genuflexiones. Tienen que adular a medio mundo. Ese no es el temperamento de los futuros viajeros. Tendrán que ser sumisos ante el orgullo nacional desmedido entre los macacos, por el gran triunfo en el Certamen Sudamericano. Los argentinos no sirven para eso. Por consiguiente van a un fracaso. Polimeni y Uslhengui, como lo anunciamos ayer, han renunciado en Porteño y sus dimisiones son aceptadas. De half jugará Lizarraga y De Miguel de inside. Izaguirre pasa al extremo izquierdo de la línea ligera.

Apropósito de este jugador nos resta expresar que anoche lo encontramos en la Avenida de Mayo y Tacuarí, y después de una serie de preguntas habló el crack en esta forma:

—Polimeni tiene motivos para estar molesto. Contra Huracán le pasé poco y mal, porque estaba hecho un pato. Cometí el error de ir a jugar sin dormir.

A confesión de parte...

Que no se arrepientan del viaje Uslhengui y Polimeni, y que el país de los macacos les resulete un Potosí. Son estos sinceros y amistosos votos.

Un crimen en Avellaneda y el football

Algunas consideraciones

Una vez más, la crónica roja de la prensa toda, registra en sus columnas un plato fuerte; que esta vez ha tenido honda repercusión en nuestro mundo footballístico.

Nos referimos al crimen ocurrido allende el Riachuelo, que los cronistas han dado en llamar el crimen "de Avellaneda", cuando está plenamente comprobado que los señores Avellaneda nada tienen que ver en el asunto, desde que está convicto y confeso el autor material del hecho.

Ahora bien, decíamos al principio de este suelto, que el crimen que nos ocupa ha causado honda sensación, en nuestros círculos deportivos.

Se explica que así sea, ya que tanto la víctima, el señor Kemmeter, como los autores del hecho: Pedro Taberné y Horacio Klapembach, han estado en Avellaneda estrechamente vinculados a las dos instituciones que en la tercera gran ciudad de la república se disputan el cetro de la supremacía deportiva: Racing e Independiente.

Víctima y victimarios pertenecen a familias bien conocidas en Avellaneda, donde es general la conmoción causada por el hecho y alrededor del cual se han bordado las más variadas conjeturas.

Cuesta creer que las causas originarias del hecho y sus consecuencias mismas sean las que con una rapidez vertiginosa, circulan de boca en boca.

El impenetrable misterio con que por lo general se rodea todo sumario, hace punto poco menos que imposible, el conocimiento de las conclusiones a que en él se arriban y bueno y hasta humano sería esperar una amplia aclaración que puntualice debidamente y en forma que no deje lugar a duda alguna, las verdaderas causas del luctuoso suceso que ha consternado a toda la población y que ha sumido en la más honda de las desesperaciones, a tres hogares respetables en toda la amplia acepción del vocablo.

Llegamos a la conclusión que señalamos en el párrafo anterior, por cuanto si bien es cierto que grande habrá de ser la desesperación, de quienes tan trágicamente han visto desaparecer a un ser querido, no lo es menos grande, la de los que ven mancillados respetables apellidos por la obra sangrienta de quienes hoy agobian también a los suyos bajo el peso de la desesperación y del pesar.

Y, entre tanto... corramos un velo, un piadoso velo; dejando a la justicia la difícil y delicada tarea de esclarecer la verdadera causa del hecho, a fin de precisar responsabilidades y establecer las penas de rigor.

¿Qué ocurre con los cracks?

El plato del día

La comidilla de nuestro mundo footballístico, ha sido ayer, la inesperada derrota de los cracks en casi todos los encuentros eliminatorios jugados por la tercera rueda de la Copa de Competencia, entre los clubs que militan en el círculo privilegiado.

Pocos, bien pocos son los que conciben que Boca Juniors haya podido, por ejemplo, caer vencido frente a Eureka.

Sin embargo, un frío razonamiento basta, sino para justificar la derrota del Boca, para darle a Eureka buena parte de las probabilidades de éxito.

En efecto, ausentes Calomino y Canavery del equipo de los geneises, todo el mundo sabe bien, cuanto se debilita el quinteto ofensivo del Boca. Unase a ella la fija que los vencidos se corrieran, teniendo en cuenta, sin duda, la posición que Eureka tiene en el campeonato, y hasta olvidando que hasta el presente habían sido sus rivales, enemigos de la talla de un River Plate, un Porteño y un Independiente.

Es innegable que ambos factores han contribuído a la derrota del Boca, lamentable bajo todo concepto, ya que debiendo el vencedor medirse con Racing, se nos hubiese presentado a breve plazo, el plato fuerte del año Boca-Racing, tocándoles jugar no ya por Campeonato sino también por Competencia.

Dicho sea esto sin que ello importe restarle méritos a la victoria de Eureka; conquistada en muy buena lid y a muy justo título.

Y lo que decimos del match anterior, puede en tesis general aplicarse a los encuentros que sostuvieron Tigre con River Plate y Defensores de Belgrano contra Estudiantil Porteño; con el agregado de que en estos lances, el factor suerte ha influído poderosamente, haciendo que resultaran eliminados precisamente, aquellos equipos más poderosos y que por lógica debieron haberse impuesto fácilmente.

En cuanto a la derrota de Porteño en sí, no nos ha tomado mayormente de sorpresa. La esperábamos de antemano.

Precisamente hemos sido nosotros quienes merced a la prescindencia de que hacemos gala en nuestros juicios apreciativos, hemos venido sosteniendo la decadencia de Porteño, que en el match anterior por la Copa de Competencia, apenas si logró batir a duras penas a la intermedia de Nueva Chicago, y eso en un segundo match de desempate.

Claro está que al encontrarse frente a un enemigo de la talla de Huracán, los laureles del Porteño, han debido por fuerza marchitarse...

No hay vuelta de hoja. Los cracks están en la mala, y sino, haciendo nuestro el viejo adagio aquel de que para muestra basta... un botón, bástanos recordar que hasta el propio Racing ha pasado el domingo las de Caín frente a San Lorenzo de Almagro, a quien solo logró batir en tiempo suplementario y hasta por pura suerte.

Para terminar insistimos con nuestro título: ¿Qué ocurre con los cracks?

CRACK DE TENNIS

He aquí la simpática figurita de Susana Benedit, una de las chicas más lindas de Avellaneda, que ha obtenido brillantes triunfos en el concurso de tennis del Club de Regatas local.

Es la más crack de todas las muchachas, conjuntamente con Lucía Kelsey.

Se han clasificado individualmente. ¡Qué sería acompañadas!

BOLSA DE NOTICIAS

San Fernando intermedia venció al Alvear por 3 goals contra 0, hechos por Croce 2 y Gelpi.

Dirigió el partido Maffioli a satisfacción de partes.

—Argentinos de Quilmes y Sportivo Buenos Aires empataron sin score.

Jugó bien Folliet.

—Anoche hablamos con Radaelli, del Barracas Central:

—"¿Qué tal el partido que jugaron con Del Plata?

—El partido fué parejo.

—¿Y el referée?

—Lorenzo Martínez estaba ebrio. Cuando hizo el goal Del Plat ase puso a saltar y a aplaudir. Al último se agarraron los dos públicos y hubo un poquito de todo."

Tiene la palabra Lorenzo.

—Nueva Chicago intermedia venció brillantemente al Argentinos Juniors por 1 a 0, hecho por Varela a los 25 minutos del primer tiempo.

Bien el juez Valente.

—La línea de forwards de Nueva Chicago alardeó mucho firulete y poca decisión frente al arco.

—Belgrano intermedia no se presentó con Germinal.

La reserva tampoco.

—Unión Excursionistas le hizo 2 a 1 a G. y Esgrima.

El oriental Thilet hizo un goal con la mano admirable, desde unos 15 metros, en un centro de Landone.

El otro lo hizo Lobatti.

Hiller marcó el de Gimnasia en un hands de 30 metros.

—Tencone dirigió el partido de Ep. del Norte y Palermo, empatado en 1 goal, hechos por Rossi el de Sportivo y de Palermo Alvera, puntero derecho.

Palermo parecía ganar, por momentos, pero el match fué mediocre debido al temor de los dos bandos.

Jugaban con 4 backs.

Bien Tencone.

—El domingo Argentinos Juniors presentó una murga indecente.

¡Hay que arreglar el cuadro muchachos!

—Sportivo Palermo le hizo 2 a 0 al Villa Real, hechos por Corvella.

Dirigió el lance Schiano.

—Piñeyro no se presentó de nuevo con Piñeyro.

—Vélez Sársfield suspendió su encuentro con San Telmo debido a la Copa de Competencia con Atlanta.

—He aquí algunos resultados de cuarta división:

Sportivo Dock Sur 3, G. y Esg. de La Plata 2.

River Plate 1, Porteño 1.

Independiente 2, River Plate 1.

Estudiantil Porteño 6, All Boys 0.

Huracán y Porteño (suspendido por falta de referée oficial).

Boca Juniors 2, G. y Esgrima 0.

San Lorenzo 3, Enigma 1.

Platense 1, Independiente 1.

Bánfield 4, Huracán 0.

Palermo v. San Isidro (suspendido por ausencia del árbitro).

Sportivo Barracas 1, Est. de La Plata 1.

Platense IV cedió los puntos al Sylverton.

—He aquí algunos de quinta división:

Platense 1, Palermo 1.

Independiente 2, Eureka 1.

River Plate 3, Vélez Sársfield 2.

Sp. Almagro 2, Flores 0.

Racing 1, Chacabuco 0.

—Nos ha visitado un miembro de la C. D. de Atlanta, muy interesado para averiguar nuestra denuncia de ayer sobre la venta de ciertas entradas fuera del field.

Levantarán una seria investigación, porque muy bie npodría ser que hubiera una combinación punible, lo que han de tratar de descubrir.

Es posible que se hayan robado algún cupón.

—Hubo control de la Asociación y de Vélez Sársfield.

Sacaron 596 $: 110 oficiales, 808 populares y 376 menores, no obstante un asalto que hubo al iniciarse el match.

De común acuerdo con los controles habilitaron la venta de talones.

—El entrerriano que iba a debutar en Atlanta, recién lo hará el domingo.

—Resulta que De Césari, no obstante estar enfermo, iba a venir el domingo, pero perdió el tren.

—Los camarilleros para atacar al actual consejo piden el balance del viaje al Brasil, pues expresan que mal pueden haber gastado 7000 $ cuando los jugadores pasaron mil miserias.

Es conveniente que para borrar esa mala atmósfera se haga conocer la nómina de gastos y no hacer comparaciones con los de otras delegaciones.

—Raffín de San Lorenzo de Almagro está con agua en una rodilla.

—Hospital, de Racing, todavía sigue lesionado de un brazo.

Ochoíta que es quien lo suple en primera, no da todo lo que de él se esperaba.

Es la consecuencia de jugar dos partidos por domingo.

—Se comenta la posible protesta de Boca Juniors v. Eureka.

Se guarda reserva sobre el por qué de la disconformidad.

—Sigue enfermo el referée Juan P. Barbera.

Está con grippe.

—Northampton anuncia una fiesta para las familias de sus asociados.

—Fabbiani no quiso jugar contra Boca Juniors por Eureka.

En cambio Dannessi, el winger izquierdo, les faltó sin aviso.

—Zoilo Canaveri tiene un tajo en la pierna derecha, resultas de un choque con Simmons.

Esa fué la causa de la falta de ayer.

—El club Atlanta ha resuelto no meterse en política footballística de ninguna especie.

Si se le exige, en breve dará amplias razones.

—El barrio de la Boca el domingo a la noche era un cementerio.

Las palomas del Boca Juniors se perdieron.

El gordo Benvenuto está estrilando. Parece que los del Eureka se los han comido en guiso.

—Mattozzi está ya en condiciones de ser tenido en cuenta para los combinados.

Jugará, nos dice, en cualquier forma para evitar díceres.

—En el partido que dirigió el juez Suñé entre Sportivo Barracas II y Piñeyro, en el que resultó vencedor el primero por 5 a 1, a un chiquilín de los barraqueños un jugador lo corrió con una daga.

¡Juan Moreira, viejo!

—La Copa de Competencia ha quedado reducida a unas cuantas murgas; salvo dos o tres teams de valía.

Lo demás es morralla.

—Bértiz, de Platense, reaparecerá el próximo domingo.

Anda todvía mal de una pierna.

—A los del Honor y Patria les han dado un amasijo en Ramos Mejía.

Todavía están disparando.

—La III A de Almagro venció por la Competencia a Sportivo Suizo, por 2 a 1.

—Boca Juniors III empató con Defensores de Belgrano después de dos horas y media de juego, en 1 goal.

—Se tramita un ámistoso entre Boca Juniors y Almagro I, para una próxima fecha.

Hay una copa de por medio.

—Un espectador se cayó de la tribuna de River Plate durante el match con Tigre, y se fracturó un brazo.

Se dice que es el hermano de Rofrano.

El hecho ocurrió al hacer el primer goal Tigre.

—El escándalo de Barracas Central y Del Plata fué monumental.

Las redes quedaron a la miseria.

Fué aquello algo formidable.

¿Y la policía qué hace?...

—Sciarreta lo van a volver a proar en Sportivo Barracas, a ver cuál da más si él o Podestá.

—Los tres forwards centrales barraqueños juegan solos.

No le pasan pelota a Prádanos ni a De la Cruz, que valen bastante.

—Bosso, centro forward de Boca Juniors, anda con un tobillo mal.

—Enfermo Taggine, hermano del crack del box.

—Hoy se reune el consejo superior.

—A Estudiantes de La Plata le faltaron el domingo Lazcano, Leonardi y Calandra.

Gallo estuvo hecho un coloso.

Fué el mejor hombre del field.

—De los forwards de Sportivo Barracas se destacan Fiorit oy Sixto.

Lo demás milonguita...

Muttoni juega algo nervioso.

—Según dicen los muchachos de Estudiantes de La Plata, faltaron contra Sportivo Barracas para ir a las carreras.

¡Ese entusiasmo de otrora!

—Mattozzi fué a ver el partido de Estudiantil Porteño y Defensores de Belgrano.

Tuvo que integrar su equipo a los diez minutos de iniciado el match.

La línea ligera de Estudiantil fué una calamidad.

—Rau que dirigió el match Banco Francés y El Hogar Argentino, dice que el goal acordado fué, a su juicio, muy bien hecho.

Afirma, además, que al iniciarse el encuentro no dió un penal a favor de El Hogar, porque el hands que lo motivó no fué intencional.

—Llama la atención que a Calabria, juez que se luce en las divisiones inferiores, no se le ascienda a partidos más importantes.

—La reserva de Barracas Juniors y Bánfield empataron sin score.

—San Fernando reserva venció al Alvear por 2 a 1.

—Se nos dice que el jugador Díaz, que el domingo actuó por Eureka I, es jugador libre del club Gral. Mitre.

—San Isidro III le hizo 3 a 1 a All Boys.

—Roldán jugó el domingo muy mal en River Plate.

Lo tiene loco una chica de la calle Rivadavia y Varela (casa de modas).

—Isola está lesionado en el estómago.

Lo atiende Anastasi, el farmacéutico de la calle Necochea 800.

—La formidable III A de Racing le hizo 5 a 0 a Porteño, por la Copa de Competencia.

Jugaron en el field de Racing. Si no es por el guardavalla de Porteño pierden por 30 goals.

—Lanús II y G. y Esgrima empataron 3 a 3 por la Copa de Competencia.

Jugaron 2 horas y medias bajo la dirección de Salametto, quien resultó ileso y felicitado por los dos bandos.

—Estudiantes IV le hizo 2 a 0 a Argentinos de Bánfield, por Competencia.

—Deibe se está entrenando activamente.

Anda siempre con los del Atlanta.

—G. y Esgrima V le hizo 1 a 0 a Porteño, por la Competencia.

—Sportivo de Villa Ballester II empató con Sportivo Belgrano, sin score.

Ahoran quedan en igualdad de condiciones con Bristol.

—Bristol le hizo 2 a 1 a Tiro al Segno.

—El domingo hubo un lío entre Honor y Patria y Ramos Mejía.

Se jugaron 30 minutos en los que ganaba Honor y Patria por 3 a 0.

El referée Oscar Medina dice que hubo de todo.

Felizmente salió ileso.

La cosa fué entre los jugadores.

Para dar una idea del espectáculo basta decir que uno de los asistentes saltó a la cancha con la bomba del agua.

—¡Tigre viejo!

—Estudiantes III, por la Competencia, le hizo 4 a 0 al rAgentinos de Bánfield.

Referée bien: G. Palacios.

—Al referée Sorelli le hincharon un ojo en el partido Dock Sur v. El Porvenir.

Tiene, además, la nariz a la miseria.

—Excursionistas reserva venció al Gimnasia y Esgrima por 4 a 1, hechos por Mazzotti y Bariaro 3.

El de G. y Esgrima lo marcó González.

Dirigió el match L. Mussio.

—Excursionistas III venció por la Competencia a Porteño por 2 a 0, hechos por Luione y Gantes.

Bien el juez E. Couy.

—Janon, de la reserva de San Isidro, se resintió de una rodilla ayer, jugando la semifinal de Competencia con Boca Juniors, en la cancha de Huracán.

Venció Boca Juniors por 1 goal contra 0, hecho por Bertolini, con un golpe de cabeza, centro de Sánchez, en tiempo suplementario.

El Campeodato de Intermedia

Su estado actual

Se ha jugado el domingo una nueva etapa del Campeonato de Intermedia. CRITICA fué ayer el único diario de la tarde que dió a conocer los resultados de la casi totalidad de los encuentros de intermedia jugados el domingo.

Como verá el lector, compietamos hoy en otro lugar la nómina de resultados de dicha división.

Entre tanto, y dado el interés que él despierta, bueno es dejar constancia del estado actual del Campeonato de intermedia, bordando también un ligero comentario con respecto a las probabilidades de los llamados a descender.

En la zona Norte, la inesperada derrota de Gimnasia y Esgrima, frente a Unión Excursionista, viene casi a dejar a merced de Palermo, — a quien no le perjudica mayormente su empate — el campeonato de la zona.

San Fernando con su victoria mejora un tanto su posición, peró debe afianzarse aún más para escaparle al temido descenso, por el que siguen luchando el viejo Belgrano, Sportivo Palermo y Alvear.

En la zona Sur, los blanquiverdes de Bánfield siguen viento en popa. Por otra parte, los empates de Sportivo Buenos Aires y Lanús, frente a Argentino de Quilmes y Quilmes, respectivamente, le afianzan posiciones, de suerte que será punto poco menos que imposible darle alcance.

A Barracas Juniors, nada ni nadie le salva ya del descenso e irremisiblemente correrán igual suerte si no reaccionan Boca Alumni y Progresista, ambos, dos discretos y aguerridos cuadros que, francamente, no sabemos debido a qué razones ocupan la lamentable situación en que hállanse colocados.

En la zona este, Vélez Sársfield, el presunto campeón de la zona, debió jugar con Atlanta por Competencia.

En lo que a él respecta, no sufren las posiciones, variación alguna, pero el empate de Barracas Central con Del Plata, viene a dejar bien colocado a Sportivo Avellaneda, en el hipotético caso de que las protestas pendientes fueran — según se afirma — resueltas en contra de Vélez Sársfield.

Nueva Chicago al derrotar por la diferencia mínima que pueda señalar el score: 1 goal a 0, a Argentino Juniors, solo ha evidenciado todo cuanto vale, ya que no logra mejorar mayormente posiciones, corriendo con Piñeyro y con Villa Real serio peligro.

En resumen, siguen ocupando los primeros puestos en sus respectivas zonas: Palermo; Vélez Sársfield y Bánfield.

Cabe decir que los pronósticos que diera CRITICA al principio de la temporada, van cumpliéndose al pie de la letra, ya que sus favoritos continúan detentando la punta en el campeonato.

Un asunto que merece aclararse

¿Qué dice el referée Martinez?

Testigos presenciales del match Del Plata-Barracas Central, se nos han apersonado manifestándonos que el referée Lorenzo Martínez que dirigiera el match de referencia, no ajustó su actuación a las más elementales razones de equidad y justicia, ya que a estar siempre a las referencias que nos llegan por diversos conductos — hasta llegó a aplaudir a rabiar el goal que señalaran los delanteros del equipo de Del Plata.

Como el primero en venirnos con la denuncia que comentáramos fuera un dirigente del Barracas Central, pusimos en cuarentena la queja, no obstante merecernos entera fe nuestro informante.

Pero como el hecho ha constituído en el día de ayer el tema obligado de todas las conversaciones y el rumor del primer momento ha ido acrecentándose gradual y paulatinamente y llega a nosotros por diversos conductos, corregido y aumentado, no podemos menos que prestarle al mismo toda la atención que se merece.

Nos consta que el Club Barracas Central elevará una enérgica nota al consejo superior, y puesto que según se asegura, va a afirmarse en ella y hasta demostrarse que el referée Martínez estaba completamente ebrio el iniciarse el lance, bueno es que se ordene una amplia investigación al respecto, a fin de comprobar debidamente el grado de veracidad de la denuncia que se formulará, para castigar al culpable o adoptar con los acusadores la actitud que corresponde, según se pruebe o no el grave cargo de que se habla.

La suerte del referée Martinez no nos interesa en lo más mínimo. CRITICA le ha aplaudido en múltiples ocasiones y le ha censurado, cuando en algunas emergencias se ha hecho acreedor a la censura por errores cometidos en la dirección de algunos lances.

Como se trataba de un lance sin mayor transcendencia no enviamos al que le tocó en suerte dirigir, enviado alguguno, de modo, pues, que oficialmente no podemos dar nuestra palabra al respecto.

Pero como son varias las personas que se nos han presentado en queja y como innegablemente son también muchas las que han presenciado el match, confiamos en que habrá de hacerse amplia luz al respecto.

Así lo exigen imperiosamente las versiones generalizadas y entendemos que hasta el propio referée aludido, debe ser el primer interesado en que se aclare la verdad.

Eso sí, si los cargos fueran infundados, si lo que se afirma y se dice probar no llegara a hacerse, entonces sí, debe hacerse sentir también con todo rigor el peso de la culpa, pues nada lo justificaría ni nadie tiene derecho a empañar una actuación como la del referée Martínez, que dentro de su modesta actuación, no ha ofrecido hasta el presente nada que lo hiciera acreedor a una severa censura.

¡Fiat lux!

Los pibes de la IV. y V.

POSICIÓN DE LOS CUADROS

Los futuros campeones

Damos la lista de posiciones de la 4a. y 5a., sin anular los matches del último domingo.

ZONA NORTE

	J.	G.	P.	E.	Pf
4a. división (seccion A.)—					
Estudiantes A.	5	3	2	—	6
Platense B.	5	5	—	—	10
Palermo	5	2	3	—	4
San Martín	7	1	6	—	2
San Isidro	5	3	2	—	6
Sp. del Norte	6	—	6	—	—
Sp. Coglan	6	6	—	—	12
Tiro a Segno	5	2	3	—	4
4a. división (sección B.)—					
Estudiantes B.	6	—	6	—	—
Excursionistas	4	4	—	—	8
Platense C.	7	4	1	2	10
Sp. Palermo	6	1	5	—	2
Silvertown	6	3	2	1	7
Tigre	6	4	1	1	9
Tráfico	5	2	3	—	4
4a. división (seción C.)—					
América	5	1	4	—	2
Comercio	3	1	2	—	2
G. y Esgrima	4	3	1	—	6
Iraola B.	2	—	2	—	—
Platense A.	5	5	—	—	10
Porteño A.	3	1	2	—	2
Unión	2	1	1	—	2

ZONA SUD

	J.	G.	P.	E.	Pf
4a. división (sección A.)—					
A. Banfield	7	—	5	2	2
Boca Juniors	4	3	1	—	6
Centenario	5	4	1	—	8
Independiente A.	5	4	1	—	8
Lanús B.	5	—	5	—	—
Nacional	5	2	2	1	5
Sp. Suizo	5	3	1	1	7
4a. división (sección B.)—					
G. y E. La Plata	5	3	1	1	7
Lanús A.	6	1	3	2	4
Racing A.	4	2	1	1	5
River Plate A.	2	1	—	1	3
Sp. Dock Sud	7	2	5	—	4
Talleres United	6	1	2	3	5
4a. división (sección C.)—					
Arg. Quilmes	7	1	6	—	2
Bánfield	7	5	—	2	12
Est. La Plata	7	4	—	3	11
Racing B.	7	3	2	2	8
Racing B.	4	1	1	2	4
Chacabuco B.	4	—	4	—	—

ZONA OESTE

4a. división (sección A.)—

	J.	G.	P.	E.	Pf
Atlanta	5	2	3	—	4
Columbian	4		1	1	5
Enigma	5	—	5	—	—
Huracán A.	4	4	—	—	8
San Lorenzo	4	3	—	1	7
Sp. Baracas B.	4	1	1	2	4
V. Sársfield	2	—	2	—	—
4a. división (sección B.)—					
All Boys	4	—	4	—	—
Arg. Juniors	5	2	1	2	6
Eureka	5	4	1	—	8
Est. Wáshington	5	1	4	—	2
Est. oPrteño	4	2	1	1	5
Huracán B.	5	1	3	1	3
Sp. Barracas A.	4	4	—	—	8

ZONA NORTE

5a. división (sección única)—

	J.	G.	P.	E.	Pf.
Def. Belgrano	7	2	4	1	5
Estudiantes	6	—	6	—	—
G. y Esgrima	7	5	1	1	11
Platense	6	2	1	3	7
Palermo	5	3	1	1	7
Porteño	5	2	3	—	4
Tigre	6	3	1	2	8

(Concluirá).